

الرئيس الأسد يتلقى برقيات تهنئ
من القادة والرؤساء العرب بحلول رمضان المبارك
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد برقيات
تهنئة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك من جلالته الملك الحسن
ثاني ملك المغرب ومن الرئيس عبد الفتاح اسماعيل رئيس
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ومن الشيخ صقر بن
محمود القاسبي حاكم إمارة رأس الخيمة ومن الشيخ سعيد بن
يونس وزير خارجية قطر ومن الشيخ حمد بن عيسى آل ثاني
شيخ قطر ومن الشيخ حمد آل ثاني البقية على ص - ١٠ -

الرئيس الأسد يتلقى برقيات تهنئ
من الكتلة العربية للثقافة العمالية
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من الكتلة
العربية للثقافة العمالية بمناسبة انعقادها في دمشق برقية تهنئ
هذا نصها :
الكتلة العربية للثقافة العمالية للجنح في دمشق خلال السنة
من ٢٢ - ٢٤ يوليو - تموز - بمرور سيادتكم عن تقديره لولائكم
القومية لمواجهة الإمبريالية والصهيونية وشيخ بنودكم
التاريخي في معركة الصمود والتصدي التي نخوضها الأمة العربية
البقية على الصفحة - ١٠ -

لن يفلت الجرمون
من العقاب المصالح

يريدون من طريق الانتصارات
وجرائم القتل تضيء ما عجزوا من
تحقيقه بحملات الإرهاب والقمع
عند الشعب العربي الفلسطيني
وقوته ، ولقد ألحوا على هذه
الأسلوب الجديد أكثر من مرة
مهددين ثورة ، ومفتلين ثورة ثالثة
التي إذا كان ان جرائم القتل
والإبادة قد أصبحت أحد
الأسلحة التي يستخدمها الجرمون
مؤامرة كذب ديفيد في جرحهم للجنة
ضد الشعب العربي الفلسطيني
عند الأمة العربية .

لقد وجد أطراف المؤامرة أنفسهم
أمام طريق سدود في مواجهة
الرفيق الفلسطيني القطيع
لجرائمهم داخل الوطن المحتل
وخارج ، وفشل حملات الإرهاب
في ذلك الإرباب « القام بيسن
الشعب العربي الفلسطيني في
الصمود والقطاع وبين منظمة
التحرير الفلسطينية كقائمة لفضائل
هذا الشعب وممثلي شريفا وجيدا
له ، فليحت مطالبات الصمود
الصهيوني ونظام السادات الخائن
حيلة له ضد هذا الشعب
لجرح انتصاته ، وإلقت
المهديات ضد قيادته ، ويبدون
أطراف المؤامرة قد بدأوا بتفكيك
حيلة التآلات ضد القيادات
الفلسطينية الصلبة والمقاومة ،
منوهة أنه بذلك تستعيق أجسام
الثورة الفلسطينية وفرض مؤامرة
الحكم الذاتي ولم تكن مؤامرة إغتيال
الرفيق الشهيد زهير محسن إلا
ذيلة على شراسة الجبهة وغدر
النقوى التآمرية التي تهدف من
طريق جرائمها المتلاحقة اغتيال
تطلعات جماهير الأمة العربية
وفرض الاستسلام عليها .

مخطط المؤامرة قد قلنا شمل
وتتعدد الاجتهادات بهدف أساسا
الى حرب صمودنا واضمحلالنا
الحاكم له في مواجهة هذا الواقع
تبرز أمانة المسؤولية الكبيرة
الملقاة على عاتقنا في هذه المرحلة
لتأمين مواجهة ناجحة وقادرة على
اسقاط مخططات التآمر وادواته من
عملاء وخونة .

علينا ان نواصل العمل
الجاد والمؤثر في تحقيق خط الصمود
ودعم مواقع المواجهة ووطئ
امكاناتنا وطاقاتنا في خدمة معركة
المعير وما يؤمن شروط الانتصار
لنفسنا المعلن ضد الجبهة
الاشتراكية - الصهيونية -
الساداتية .

التصدي الحازم لأطراف
المؤامرة ، وأحكام العمار عليهم
منه فورة لا يجوز التهاون في
تفكيكها ومن اجل هذا نؤكد
وصولا الى اعدائنا لا بد من
التركيز بشكل كامل واساسي على
جعل المواجهة العربية لتفكيك
السادات ذات طابع ثوري ثوري
سجل في اسلحه ان هذا النظام
الظالم والمتآمر قد أصبح سلاحا
بهد القوات الفلسطينية والصهيونية
في اية العربية بشكل عام وصد
قبة فلسطين والشعب العربي
الفلسطيني بدوره بشكل خاص .

فصح مخططات التآمر
ولسليها أمام العالم كله وادانة
جرائم اطرافها كذب ديفيد وباتجاهها
خطرا على الوطن العربي وعلى قوى
الحرية والسلام في العالم اجمع .
ان مخططات التآمر والاضغلال
التي تخدم للمعاد والتآمر من
«صالحات» الاخوان المسلمين بدمعان
أجسام الملا من ساداتين
وانهزاميين الذين باعوا أنفسهم
للإمبريالية والصهيونية سيقضون
عقابهم العادل على يد الشعب
والعرب المصمم على انتزاع حوله
والذين انتم لغتهم معا كانت
التحديات ومهما بلغت التضحيات
.. لها شهداؤنا البررة لهم
المستقبل .

« الثورة »



استشهاد الرفيق المناضل زهير محسن الثورة الفلسطينية تحمل أطراف كامب ديفيد مسؤولية جريمة الاغتيال القيادة القطرية للتظيم الفلسطيني وقيادة الصاعقة تنفيان الشهيد



في الرفيق زهير محسن عضو
القيادة القطرية للحزب امين سر منظمة
فوات الصاعقة وفيما يلي نص البيان
.. تنفي القيادة القطرية للتظيم
الفلسطيني الموحد لجرائمه شعبا
العربي استشهاد الرفيق المناضل
زهير محسن عضو القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي
واحد من منظمة فوات حرب التحرير
التيقة على الصفحة - ١٠ -

وقد تم خلال هذا اللقاء استعراض
عام للقضايا العربية الراهنة والتأكيد
على أهمية الجبهة ودورها في معالجة
هذه القضايا كما تم بحث نشاطات
الجامعة في مؤتمر قمة عدم الانحياز
والدورة القادمة لشبكة الأمم المتحدة .
هذا وقد أكد السيد نائب رئيس
البقية على الصفحة - ١٠ -

نائب رئيس مجلس الوزراء وزير
الخارجية قد استقبل ظهر أمس السيد
الأمين العام للجامعة العربية بحضور
السيد عبد الكريم عدي وزير الدولة
للشؤون الخارجية والسيد أحمد
الأمين العام المساعد للجامعة
والسيد محمد خضر مدير إدارة الوطن
العربي بوزارة الخارجية .

وقد دار الحديث حول نشاطات
جامعة الدول العربية وحول الوضع
العام في المنطقة العربية والتطورات
الاجرية في الموقف العربي وحول دور
الجامعة العربية السورية
ومسؤولياتها القومية .
وكان السيد عبد الحليم خدام
سيد احمد الاسعد الامين

سنا - استقبل السيد
الأمين العام للجامعة
وقد دار الحديث حول نشاطات
جامعة الدول العربية وحول الوضع
العام في المنطقة العربية والتطورات
الاجرية في الموقف العربي وحول دور
الجامعة العربية السورية
ومسؤولياتها القومية .
وكان السيد عبد الحليم خدام
سيد احمد الاسعد الامين

صيدلة السويداء يستكرون
جريمة عصابة خوان المسلمين
دمشق - سانا - تلقى السيد
الرئيس حافظ الأسد من صيدلة
السويداء برقية تنكّر جريمة عصابة
الاعوان المسلمين وانتصده ليعالفر
تطلعات جماهير الأمة العربية
بشدة وغدر نصفيته هذه الصاعقة
العميلة المجرمة وناحده على الوقوف
صفا واحدا خلف قيادته الحكيمة حتى
النصر والتحرير .

دمشق - سانا - استشهد الرفيق
الرفيق زهير محسن رئيس الدائرة
المسيرة لشبكة التحرير الفلسطينية
بعد ظهر امس في نيبس فرنسا تاروا
بجراحة اثر عملية الاغتيال القذرة
التي تعرض لها يوم امس الاول ،
وقد حملت منظمة التحرير اطراف
مؤامرة كامب ديفيد واستخيرات العدو
الصهيوني مسؤولية اغتيال الرفيق
محسن واكدت انها تاتي ضمن حملة

الجزائر تدنّي جريمة اغتيال المناضل زهير محسن
الجزائر - سانا - استنكرت صحيفة - الشعب - الجزائرية امس
المعمل الاجرامي الذي تعرض له السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية
لشبكة التحرير الفلسطينية في نيبس فرنسا امس الاول .
واكدت الصحيفة ان الطريقة التي اتبعها الجرمون في اغتيال المناضل
الفلسطيني طريقة جبانة لانها جازت الفلاح ومن خلف .
واضافت الصحيفة ان الايدي التي تربت هذه الجريمة تهدف الى ابدلة
الشعب العربي الفلسطيني البطل .
واختتمت صحيفة - الشعب - الجزائرية مقالها مؤيدة ان الثورة
الفلسطينية ستستمر في طريقها النضالية رغم سقوط الشهداء حتى
تحقق كامل اهدافها في النصر والتحرير .

تلام يفتح غدا
الريكتات الصحفي
العربي
سنا - يفتح السيد
زهر الايام هذا السبت
جرح الصحفي العربي
داد الصحفيين العربي
داد الصحفيين في
لدا المرضي السلي
سبت السلة الشامة
في صالة الشعب
جبهة نية منسلي
على بطون الفؤوس
والعربي .

سركيس يبحث مع قائد
الدع الاوضاع الامنية
بيروت - عقد الرئيس اللبناني
الياس سركيس اجتماعا مع السيد
سامي الخليل قائد قوات الردع
العربية .
وذكر راديو بيروت ان البحث تناول
الوضع الامني في لبنان ومن جهة
اخرى اجتمع السيد فؤاد بطرس وزير
الخارجية بالسفير البريطاني في
لبنان واستعرض معه الوضع في
الجنوب .

السادات يزور حيفا في ايلول
بيريغيشيد باستجابة
حاكم مصر لطلبات اسرائيل
في حين ذكر راديو البعوث ان كمال
حسن علي وزير دفاع نظام السادات
سيؤور مدينة حيفا كحطة الحطة بسوم
التيين القادم برقية عذرا واؤمن
وزير الحرب الصهيوني .
هذا وادلى شمعون بيريز رئيس
حزب العمل الصهيوني بعد ختام
زيارته لمر يصرح لمراسل واديسو
المدو في القاهرة حول موضوع تطبيع
العلاقات بين البلدين بوليه ان
المسؤولين اعربوا عن استعدادهم
لاستجابة لعدد من التوفيقيات
البقية على ص - ١٠ -

العدو يعترف بوقوع انفجار
في احدى تكتاته بالضفة
الغربية
تل ابيب - اب - اعترف المتحدث
عسكري صهيوني بوقوع انفجار امام
احدى تكتات جيش العدو في الضفة
الغربية المحتلة .
وذكرت - اب - ان الانفجار وقع
صباح امس في احدى التكتات
الوجودية في جبل الخليل والتي تعد
ثمانية عشر ميلا الى الجنوب من
القدس المحتلة في الوقت الذي تم فيه
العدو على جهاز لاطلاق فدايف
الكابيتوشا بالقرب من مكان الانفجار .
ولم يذكر المتحدث الصهيوني عدد
الاصابات والقتلى بين صفوف
فواته .

ويرصد ٣٥٠ مليون دولار
تسويات جديدة في الأراضي العربية المحتلة
نوت - ونا - ان سلطات الاحتلال
الصهيوني خصصت مبلغ ٣٥٠ مليون
دولار وقائمة ثلاث عشرة مستوطنة
جديدة في الأراضي العربية المحتلة
الى جانب المستوطنات الخمس
قرب مدينة نابلس في الضفة
الغربية المحتلة .
كما قررت سلطات الاحتلال
الصهيوني اقامة ٨ مواقع استيطانية

الجملة الرابعة لمؤامرة الحكم
الذاتي تعقد في ٢٩ الجاري
بالاستكثورية
القاهرة - سانا - اجتمع الدكتور
بغرس غالي وزير الدولة في النظام
المصري للشؤون الخارجية امس
مع اعضاء الجانب المصري في اللجنة
الترميمين الذين يقر تشكيلها خلال
الجملة الرابعة لما يسمى بالحكم الذاتي
التي عقدت مؤخرا في الاستكثورية .

هولندا تتخذ
الوصفي على جنوب لبنان
لاهاي - دوتير - اتفقت وزير
خارجية هولندا كريستوف فان دركوك
الساسة الاسرائيلية خلال محادثاته
مع موشي دايان وزير خارجية
العدو .
وتعدت الوكالة عن مصادر حكومية
قولها ان فان عرب عن قلق هولندا
ازاء القصف الوشحي الاسرائيلي
لجنوب لبنان .
واكد مجددا معارضة الهولنديين
للتسعة في المجموعة الأوروبية لاقامة
المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي
البقية على الصفحة - ١٠ -

اليوم يسدل الستار على
بطولة اوروبا السلوية للناشئين
تحت رعاية السيد العماد مصطفى
غلاس نائب القائد العام للجيش
والقوات المسلحة وزير الدفاع
يحتفل في الساعة العاشرة والربع من
مساء اليوم « الجمعة » في صالة
تشرين بدمشق باحتتام البطولة
الاولوية السلوية الخامسة للناشئين
وسبق حفل الاحتتام الجيزة النهائية
بين منتخبى بوسلافيا وباطاليا على
المرکز الأول والثاني ، وذلك بعد

القرارات الصادرة عن مجلس الأمن
الذي بهذا الخصوص وكل الاعراف
الاساسية التي تدن هذه المخططات
البربرية التي يمارسها العدو
الصهيوني .
نوت - ونا - ان سلطات الاحتلال
الصهيوني خصصت مبلغ ٣٥٠ مليون
دولار وقائمة ثلاث عشرة مستوطنة
جديدة في الأراضي العربية المحتلة
الى جانب المستوطنات الخمس
قرب مدينة نابلس في الضفة
الغربية المحتلة .
كما قررت سلطات الاحتلال
الصهيوني اقامة ٨ مواقع استيطانية

الجملة الرابعة لمؤامرة الحكم
الذاتي تعقد في ٢٩ الجاري
بالاستكثورية
القاهرة - سانا - اجتمع الدكتور
بغرس غالي وزير الدولة في النظام
المصري للشؤون الخارجية امس
مع اعضاء الجانب المصري في اللجنة
الترميمين الذين يقر تشكيلها خلال
الجملة الرابعة لما يسمى بالحكم الذاتي
التي عقدت مؤخرا في الاستكثورية .

هولندا تتخذ
الوصفي على جنوب لبنان
لاهاي - دوتير - اتفقت وزير
خارجية هولندا كريستوف فان دركوك
الساسة الاسرائيلية خلال محادثاته
مع موشي دايان وزير خارجية
العدو .
وتعدت الوكالة عن مصادر حكومية
قولها ان فان عرب عن قلق هولندا
ازاء القصف الوشحي الاسرائيلي
لجنوب لبنان .
واكد مجددا معارضة الهولنديين
للتسعة في المجموعة الأوروبية لاقامة
المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي
البقية على الصفحة - ١٠ -

اليوم يسدل الستار على
بطولة اوروبا السلوية للناشئين
تحت رعاية السيد العماد مصطفى
غلاس نائب القائد العام للجيش
والقوات المسلحة وزير الدفاع
يحتفل في الساعة العاشرة والربع من
مساء اليوم « الجمعة » في صالة
تشرين بدمشق باحتتام البطولة
الاولوية السلوية الخامسة للناشئين
وسبق حفل الاحتتام الجيزة النهائية
بين منتخبى بوسلافيا وباطاليا على
المرکز الأول والثاني ، وذلك بعد

القرارات الصادرة عن مجلس الأمن
الذي بهذا الخصوص وكل الاعراف
الاساسية التي تدن هذه المخططات
البربرية التي يمارسها العدو
الصهيوني .
نوت - ونا - ان سلطات الاحتلال
الصهيوني خصصت مبلغ ٣٥٠ مليون
دولار وقائمة ثلاث عشرة مستوطنة
جديدة في الأراضي العربية المحتلة
الى جانب المستوطنات الخمس
قرب مدينة نابلس في الضفة
الغربية المحتلة .
كما قررت سلطات الاحتلال
الصهيوني اقامة ٨ مواقع استيطانية

هكذا اعند لأصل

بالمرصا

● وسائل اعلام السادات وجدت في الآلة التي تعرض لها امين سر منظمة افرصة للتعبير على القدر العربي السوري والصامدة فادعت صحيفة «الايثار» ان ما تعرض له محسن يود الى الموت بالفساد الذي زعمه «البيوتون» في ا. الفلسطينية.

● ونحن لانستغرب ابدا من السادات يصدر ما يصدر عنه اليوم من اتهامات بحق الميث والبيوتين ومن احاديث في تشويه صورة الشعب العربي الفلسطيني الراي العام العربي والعالمي ، فهو ادراكا بعثته وجود البيت من خطورة على مستقبل النهج الاستراتيجي والتراجعي.

يشمل وادراكا منه لا بعثته وجود منظمة كمثل شرعي للشعب العربي الفلسطيني خطورة تلك على نهجه الاستراتيجي امامه سوى البعث بتهمة ويتجهج عليه التظلم بتهمة بالفساد ويعزوه الى قلنا منه انه في اتهامه وتهجم بتهمة من سلسلة عمليات تعذيب القاتلة الفاء من خلال ملاحقتها واقتياله قادتها ومسل وقتا منه انه يملك انما يحاول زرع الشر الميث الذي كان ومقتل هو الرد الفاء الماسة الفلسطينية وبين العمل الفاء جاء هو الاخر تغييرا طيعيا لارادة ا. واعداه التحريه . واذا كنا لانستغرب السادات هذه كثرتها فلنا نستغرب بل بالقابل لسطحية تفكيره من محاولات لير بين عناصر الصود العربي فهذه كبر يا ان يستطيع السادات وحظاؤه من الكاد الى حق التلاحم الكين الذي يجعل من واحدا في مواجهة المخططات المادية لاراة ومثلما يجر حلف كاد ديبك من كثر مناصر الصود العربي كذلك فانه يجر مسؤوليته من الحادث الاثيم الذي تر زهير محسن وهو الامر الذي يؤكد العدو الصهيوني ببلاحة المقاومة ال. واصليتها وتؤكد سياسة السادات للقفية الفلسطينية ولشعب العربي وحركة البيت العربي.

● وسئل اعلام السادات وجدت في الآلة التي تعرض لها امين سر منظمة افرصة للتعبير على القدر العربي السوري والصامدة فادعت صحيفة «الايثار» ان ما تعرض له محسن يود الى الموت بالفساد الذي زعمه «البيوتون» في ا. الفلسطينية.

● ونحن لانستغرب ابدا من السادات يصدر ما يصدر عنه اليوم من اتهامات بحق الميث والبيوتين ومن احاديث في تشويه صورة الشعب العربي الفلسطيني الراي العام العربي والعالمي ، فهو ادراكا بعثته وجود البيت من خطورة على مستقبل النهج الاستراتيجي والتراجعي.

يشمل وادراكا منه لا بعثته وجود منظمة كمثل شرعي للشعب العربي الفلسطيني خطورة تلك على نهجه الاستراتيجي امامه سوى البعث بتهمة ويتجهج عليه التظلم بتهمة بالفساد ويعزوه الى قلنا منه انه في اتهامه وتهجم بتهمة من سلسلة عمليات تعذيب القاتلة الفاء من خلال ملاحقتها واقتياله قادتها ومسل وقتا منه انه يملك انما يحاول زرع الشر الميث الذي كان ومقتل هو الرد الفاء الماسة الفلسطينية وبين العمل الفاء جاء هو الاخر تغييرا طيعيا لارادة ا. واعداه التحريه . واذا كنا لانستغرب السادات هذه كثرتها فلنا نستغرب بل بالقابل لسطحية تفكيره من محاولات لير بين عناصر الصود العربي فهذه كبر يا ان يستطيع السادات وحظاؤه من الكاد الى حق التلاحم الكين الذي يجعل من واحدا في مواجهة المخططات المادية لاراة ومثلما يجر حلف كاد ديبك من كثر مناصر الصود العربي كذلك فانه يجر مسؤوليته من الحادث الاثيم الذي تر زهير محسن وهو الامر الذي يؤكد العدو الصهيوني ببلاحة المقاومة ال. واصليتها وتؤكد سياسة السادات للقفية الفلسطينية ولشعب العربي وحركة البيت العربي.

محمد خير الب

رأي

اغتيال القيادات لن يفي ارادة الشعب

مكنت عصابات اطراف مؤامرة كاد ديبك من اغتيال الرفيق زهير محسن رئيس الممارسة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية بجوار من مخطط المؤامرة الرسومة للمنظمة . لقد اعلنت قيادة الصهاينة وعملها بلا مواربة انها سلاحي الفلسطينيين وقيامها في كل مكان ويدات عملياتها الهادفة لقتل الفلسطينيين في لبنان ومازال مسرورة وبشكل يومي من خلال اعداداتها على الجنوب اللبناني .

● وباني الشق الان الذي ياتي اغتيال الرفيق محسن مؤثرا لبيانه الجديدة في اطار مؤامرة كاد ديبك ومعاهدة الخيانة التي وقها السادات لاقتياله القيادات الفلسطينية قلنا منهم ان اغتيال هذه القيادات سيوصلهم الى ايجاد قيادات توافق على مؤامرة الحكم الذاتي وتنضم الى ركب السادات التخاذل بعد ان واجههم الرفض الفلسطيني في كل مكان لهذه المؤامرة .

وإذا كنا نؤكد ان مقابرات الحلف الجديد شريكة في عملية الاغتيال فان ذلك مؤيد من خلال التعاون الفعال الذي اتيهت الانباء قيامه بين مقابرات السادات واسرائيل ويتعاون كمال من المخابرات المركزية الامريكية في التخطيط والتنفيذ .

ولانتسبنا تصرفات نظام السادات خلال عملية طار لاننا نذكر بقرص قبل حوالي ثلاث سنوات حين ارسل قواته الى هناك متديا على استقلال الدولة المصرية ومتدخلا في شؤونها لم تختلف عن تصرفات الصهيونية حيال عملية الفدائيين فسي

مؤرخ عام ١٩٧٤ كما جات تصرفات المسؤولين في النظام المصري الفائن ضد عملية السفارة المصرية في انقرة اخيرا لتجاري تصرفات القادة الصهاينة بالفيلد ضد الفلسطينيين في كل مناسبة مماثلة سابقة .

ان السادات الذي اسلم قيادة لوانشطن وتل ابيب وسلم لهم الارض والكرامة والقدس لمن يتصرف حيال اي موقف الا بوحسي من هؤلاء والانتسبنا والتخطيط الكامل بين مقابراته ومقابرهم في تنفيذ عمليات الاغتيال ولكن مايجب تاييده ان الحلف العدواني الجديد ان يستطيع ان يجد فلسطيني يتعرف به الفلسطينيون كاحسد مثلهم ليليل الانسحاق مع مؤامراتهم وستفشل مخططات الاغتيال الاجرامية في كسر صمود الشعب العربي الفلسطيني بل ستزيد اصرارا على موقفه الحازم وعلى تمسكه بالانفصال لاسقاط سياسة الانسحاق وادواتها .

سهيل زيدان

الاعلام الغزي يندد بالمحاولة الاثمة لاغتياال محسن المحاولة وليدة تخطيط سادات صهيوني مشترك

ان كان ذلك في الحرب فصحها وقد افادته في لبنان او كان ذلك في محاولة اثاره الطائفية او زبوة الموضع الداخلي السوري باي شكل . واختمت الصحيفة مقالها بالقول ان الاجرة المصرية بدأت تحرك ضمن ضمن دائرة الاعتماد الميث والتكيز الخاص لنشاط المخابرات المصرية في منطقة شبه الجزيرة والخليج تقع الانتداء الذي تعرض له السيد زهير محسن لم يكن الاول ولا يقن اعدائه السعوية الصادرة امس ان حدثت في الرياض اكدت صحيفة المدينة السعودية الصادرة امس ان حدثت ومؤامرة مهيولة للقاء على العقول المنظمة والمكررة في الاجرة التي تقود كاد الشعب الفلسطيني .

واوضحت الصحيفة انه لا فرق في هذه الحالة بين الاغتيال النظم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني فسي مقيحات الاجئين في جنوب لبنان بغل الفارات العدواني اليومية والمحاولة التي تعرض لها زهير محسن . واكدت ان كل فلسطيني يجيش في نفسه تطغات التحرير والتصميم على الحفاظ على كيانه الذي يعرف انه موضوع قائمة الاغتيال في يد الكيان الصهيوني . غير ان التشريد الذي عث في اكثر من ثلث قرن لن يتنيه عن استرداد ارضه وحقوقه الشرعية .

وتختتم الصحيفة مقالها . ومحاولة اغتيال زهير محسن ان تكون اخر اعماله ولكن ان نلت هذه الجرائم من المقاب المائل على ابدى ابناء الشعب الفلسطيني .

وفي ابو ظبي شاولت تعليمات صحف الايرات حادث اغتيال زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية . ونوهت صحيفة - الوحدة - الصادرة امس بان محاولة اغتيال زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية تكون حرب معاهدة كاد ديبك قد دخلت مرحلة اشد خطورة من المراحل السابقة ويكون الحلف المان بين العدو

حضوره مؤثر متروكيا . وقد استنكرت صحيفة الكراي العام في مقال افتتاحي محاولة اغتيال السيد محسن .

واشارت الى تهديدات القاهر- المسعة لانتقام عملية احتلال السفارة المصرية في تركيا . وقالت الصحيفة ان النظام المصري انتقل الى مرحلة جديدة ضد العمل الفدائي والعمل الفلسطيني والعربي ولعله اخذ في النصيحة التي انطلقت الفلسطينية .

ورجحت الصحيفة ان التخطيط بهذه العملية مشترك بين جهاز المخابرات الاسرائيلية والمصرية حيث اصبح التعاون متدا على اصدمة شتي بينهما هذا الصيد .

وقالت الصحيفة ان عملية الاغتيال زهير محسن فضلا عن اعتبارها على اتمام السفارة المصرية في انقرة تستهدف اقتلاع الوجود السوري داخل حركة المقاومة الفلسطينية في اطار الحرب للشاملة غير الملمة ضد سورية والعمل على فصلة اجنتها

مواهب عربية - سقا - اشارت الى المحاولة الاثمة لاقتياله الرفيق زهير محسن امين سر منظمة الصلطة رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية سخط واستنكر وسائل الاعلام العربية . واعتبرت الصحف العربية للمحاولة وليدة تسيق مشترك بين اجرة استخبارات السادات والمند الصهيوني .

وفي الكويت ابرزت الصحف الكويتية الصادرة امس محاولته اغتيال السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية رئيس منظمة الصاعقة . واكدت الصحف باهتمام ما روجحه وكلة انباء الشرق الاوسط العربيات ان محسن توفي فور الحادث .

ونشرت الصحف الى مصادر صحيفة مظنة في العاصمة الفرنسية قولها ان السيد زهير محسن تلقى دعوة من صديق حميم له بقمي في فرنسا كان يعمل سيرا للبيان في بلجيكا . واسمه انطوان فرنسيس وكان اعمالا هافيا جرى بين السيد محسن والسيد فرنسيس لم الاتصال خلاله على ان يقوم محسن بزيارة لفرنسا لتفصية بصفة ايام قبل ان يعود الى بيروت بعد

مواهب عربية - سقا - اشارت الى المحاولة الاثمة لاقتياله الرفيق زهير محسن امين سر منظمة الصلطة رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية سخط واستنكر وسائل الاعلام العربية . واعتبرت الصحف العربية للمحاولة وليدة تسيق مشترك بين اجرة استخبارات السادات والمند الصهيوني .

وفي الكويت ابرزت الصحف الكويتية الصادرة امس محاولته اغتيال السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية في منظمة التحرير الفلسطينية رئيس منظمة الصاعقة . واكدت الصحف باهتمام ما روجحه وكلة انباء الشرق الاوسط العربيات ان محسن توفي فور الحادث .

ونشرت الصحف الى مصادر صحيفة مظنة في العاصمة الفرنسية قولها ان السيد زهير محسن تلقى دعوة من صديق حميم له بقمي في فرنسا كان يعمل سيرا للبيان في بلجيكا . واسمه انطوان فرنسيس وكان اعمالا هافيا جرى بين السيد محسن والسيد فرنسيس لم الاتصال خلاله على ان يقوم محسن بزيارة لفرنسا لتفصية بصفة ايام قبل ان يعود الى بيروت بعد

من عواصم الوطن العربي

بغداد :

قررت الحكومة الاردنية اعادة كافة الفلجان المراقبة التي ترد عن طريق جهاز الملية من بدلات المرور الموصى عليها في قانون النقل على الطرق اعتبارا من العشرين من الشهر الجاري .

وبما يذكر ان السلطات العراقية لا تستوي رسوما كبد على الفلجان الاردنية .

عمان :

افتتح في معهد الثقافة المالية لول امس بتولع الشهادات على خروج الدورة الثقافية المالية الاربعة لسنة ١٩٧٩ .

وتلقى الفريجون البالغ عددهم ٣١ دارسا يملكون احدى وعشرين مؤسسة محاضراتهم اطراف العمل الثلاثة ومواقع تتعلق بواجبات وحقوق وحوادث العمل وطرق علاجها .

وتضمنت الدورة التي استمرت عشرة ايام زيارات ميدانية لعدد من المؤسسات وعقد ندوات وهم الصالح واصحاب العمل .

السادات يواصل اغراق مصر بالديون وفتح ابوابها امام الامبريالية

علم في العاصمة المصرية امس ان الولايات المتحدة الامريكية قدمت للنظام المصري قرضا تصل قيمته الى ٥٥ مليون دولار لتعاون الزراعي بين الولايات المتحدة والنظام المصري .

وذكرت - اهب - ان الاتفاق ينص على مساعدة مصر بعشرة ملايين دولار لزيادة انتاج القمح والشعير والمرة في مصر بنسبة ٢٥ بالمائة على مدى خمسة اعوام .

كما وينص الاتفاق الذي يمتنع لمر خمسة وعشرين مليون دولار بتقديم البذور والمعدات الخاصة لزيادة متوسط معدل الانتاج الزراعي . كما ذكرت صحيفة الاهرام المصرية

علم في العاصمة المصرية امس ان الولايات المتحدة الامريكية قدمت للنظام المصري قرضا تصل قيمته الى ٥٥ مليون دولار لتعاون الزراعي بين الولايات المتحدة والنظام المصري .

وذكرت - اهب - ان الاتفاق ينص على مساعدة مصر بعشرة ملايين دولار لزيادة انتاج القمح والشعير والمرة في مصر بنسبة ٢٥ بالمائة على مدى خمسة اعوام .

كما وينص الاتفاق الذي يمتنع لمر خمسة وعشرين مليون دولار بتقديم البذور والمعدات الخاصة لزيادة متوسط معدل الانتاج الزراعي . كما ذكرت صحيفة الاهرام المصرية

علم في العاصمة المصرية امس ان الولايات المتحدة الامريكية قدمت للنظام المصري قرضا تصل قيمته الى ٥٥ مليون دولار لتعاون الزراعي بين الولايات المتحدة والنظام المصري .

وذكرت - اهب - ان الاتفاق ينص على مساعدة مصر بعشرة ملايين دولار لزيادة انتاج القمح والشعير والمرة في مصر بنسبة ٢٥ بالمائة على مدى خمسة اعوام .

كما وينص الاتفاق الذي يمتنع لمر خمسة وعشرين مليون دولار بتقديم البذور والمعدات الخاصة لزيادة متوسط معدل الانتاج الزراعي . كما ذكرت صحيفة الاهرام المصرية

علم في العاصمة المصرية امس ان الولايات المتحدة الامريكية قدمت للنظام المصري قرضا تصل قيمته الى ٥٥ مليون دولار لتعاون الزراعي بين الولايات المتحدة والنظام المصري .

وذكرت - اهب - ان الاتفاق ينص على مساعدة مصر بعشرة ملايين دولار لزيادة انتاج القمح والشعير والمرة في مصر بنسبة ٢٥ بالمائة على مدى خمسة اعوام .

كما وينص الاتفاق الذي يمتنع لمر خمسة وعشرين مليون دولار بتقديم البذور والمعدات الخاصة لزيادة متوسط معدل الانتاج الزراعي . كما ذكرت صحيفة الاهرام المصرية

الأردن تدعو الى مؤتمر عربي لتدوير واشنطن بالعراق الصهيوني لتبديع صوره الكلام والنصريحات

عمان - سانا - مرع السيد عصام المجنوني وزير العمل الاردني ان بلاده تبني رسميا دعوة لعدد مؤمن عربي للنول المصدرة للقوى العاملة العربية يقدر في عمان خلال شهر تشرين الثاني القادم بحضره ممثلون من الاردن وسورية ولبنان وتونس والسودان والجزائر والجمهورية العربية اليمنية ومنظمة التحرير الفلسطينية .

ونقلت - قنا - عن السيد المجنوني قوله ان المؤتمر سيبرس القادم .

وزير الدفاع التركي يغادر ليبيا

انقرة - سانا - عاد الفكتور - نشات اكندور - وزير الدفاع التركي اجرى محادثات في انقرة ليلة امس الماضية قائما من الجاهزية القوية اثر زيارة رسمية لها استغرقت عدة ايام .

صحيفة عربية : تدوير واشنطن بالعراق الصهيوني لتبديع صوره الكلام والنصريحات

ابو ظبي - سانا - نعتت صحيفة الفجر التي تصدر في ابو ظبي امس بالوقوف الامريكية المتنافسة حيال اسرائيل مشيرة الى ان تدوير الولايات المتحدة الامريكية بالعراق الصهيوني لا يمتدح حد الكلام والنصريحات المتنافسة في بعض الاحيان .

ونقلت - واخ - عن الصحيفة قولها . ان الولايات المتحدة تفرض الخروج من نطاق الانحياز حتى لا تفسر الى التخلي عن سياسات كثيرة اعمها اضعافها الاطبل بعدم ازواج اسرائيل حتى تهدد الطريق للتسوية الشاملة .

واستغرقت الصحيفة مجموعة مواقف تؤكد هذا المنحى الامريكي المتداول الى اقصى الحدود مع الكيان الصهيوني مشيرة الى ان الوقايف المعلقة لادارة الامريكية وخاصة خلال شهر نونو تعالي تؤكد هذه الحقيقة . في الوقت نفسه دعت صحيفة الاتحاد الفلسطينية العرب الى بذل جهد حقيقي نحو وضع الامم المتحدة في الطريق الصحيح كلى تسوية عادلة دائمة لازمة الشرق الاوسط .

ونقلت - وام - عن الصحيفة قولها . ان اتمم المتحدة تورط في تنفيذ معاهدة الصلح المنفردين النظام المصري واسرائيل .

واضلت الصحيفة ان من خلال قرارات مجلس الامن الدولي هو ان الامم المتحدة اصبحت ترى في ان حل مشكلة فلسطين هو حيويا ومشكلة وان المعاهدة جات مبدية من الوقايف بذلك .

مطلوب للعمل على الحاسب الآلي

مركز الشرق في دمشق بحاجة الى عدد الشبان والشابات لتدريبهم ، ومن ثم تعيينهم الحاسب الالكتروني :

١ - كمشفلين حاسب (من حملة البكالور)

٢ - مبرمجين بلغة كوبرول ، اسمبلر او بي

٣ - محلي نظم - (بكونوروس تجارة او بي

٤ - موظفات استعمال (البكالور او اا

وتدريهن على الحاسب الالكتروني .

وايضا بحاجة الى :

مهندسين الكترون ، ويفضل من يتقن ا وانهى الخدمة الانزامية .

تقدم الطلبات الى مركز الشرق بدمشق

٧٧١ هاتف : ١١٩١٩٥ / ٥٦٠٠٠

اعلانات

اعلان مناقصة رقم ١٨٤٤

نظرا للمسرة الكلية :
معان مديرية كبرياء المنطقة الجنوبية عن حاجتها لمصنع ٥٠ برج حديدي مركز تحويل .

نعملي من يود الاشتراك بهذه المناقصة الاطلاع على دفتر الشروط والمخططات لدى مصلحة المواصلات بالمديرية وتقديم عرضه بالمقر المكون على اساس مصنع الكيلو غرام مصنع الى ديوان المديرية ضمن ثلاث مغلقات بخنوي الاول على الأوراق القبونية والمانيات وخنوي الثاني على المواصفات الفنية وخنوي الثالث على العرض المالي والتجاري وتوضع المغلقات الثلاث ضمن ملف راع يقب عليه موضوع المناقصة ورقها وذلك خلال مدة شهر غايه الدوام الرسمي لوم الاثنين الواقع في ١٩٧٩-٨-١٢ مع العلم بان الاسرار الموضوعة ضمن المظارف الموهو هي اسرار نهائية لا يمكن كسرها ومع الاشارة الى ما يلي :

١ - التوقيتات الأولية : ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ليرة سورية .

٢ - التوقيتات النهائية : ١٠٠ % من قبة الاحالة .

٣ - مدة التسليم : ثلاثون يوما من تاريخ ابر المباشرة .

٤ - غرامة التأخير : ٢ % اثنان بالالف من كل يوم تاخير .

صدر عن مديرية السجل العقاري بدمشق .

ادعى احمد بن احمد الحلبي فقدان سند المليك بخصه من المقار رقم ١٤٠٨ من منطقة سقا قضاء وطلب اعطاه بدلا عن شائع ملزمه بمراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل العقاري بدمشق ١٠٥٧٢ .

اعلان

تمن جامعة الملك فيصل (الاحساء ، الدمام) بالملكة العربية السعودية عن حاجتها للتعاقد على الوظائف التالية :

اولا : معيين وفنيين مختبرات لكليات التالية :

١ - كلية الطب والعلوم الطبية بالدمام : حسب الاقسام التالية :

- ١ - قسم العقاقير (تخصص سوم)
- ٢ - قسم التشريح (تخصص متاحف)
- ٣ - قسم طب المجتمع .
- ٤ - قسم الكيمياء الحيوية
- ٥ - قسم الاحياء
- ٦ - قسم الفيزياء
- ٧ - قسم علم وظائف الاعضاء
- ٨ - قسم الامراض (تخصص الدم - السريرية - التشريح المرضي - كيمياء سريرية - هيستاباثولوجي)

٢ - كلية العمارة والتخطيط بالدمام : حسب التخصصات التالية :

تكيف اختبار المواد - خراطة المعادن - حداثه ولحام - صوت - ضوء - سباكة معادن - نجارة (الخبرة المطلوبة لهذا التخصص في مجال عمل النماذج الهندسية .

٣ - يشترط في المعيد وفني المختبر اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة قراءة وكتابة وتحدثا .

٤ - يجب ان يكون لدى المعيد وفني المختبر خبرة في طبيعة العمل باحد الاقسام لمدة لا تقل عن سنتين .

ثانيا : نساخ الآلة :

المؤهل المطلوب :

١ - شهادة المرحلة الثانوية التجارية مع اجادة الطباعة على الآلة الكاتبة العربية بمعدل ٤٠ % كلمة في الدقيقة

٢ - خبرة لا تقل عن سنتين في طبيعة عمل النسخ .

ملاحظات عامة

١ - ترسل الطلبات مع صور من المؤهل العلمي وشهادات الخبرة وصورة شخصية على العنوان التالي :

- الى مكتب الملحق التعليمي السعودي بسوريا - دمشق - شارع عطا الله الابوي - بناية رقم ٦٠ .

- ستكون المقابلة الشخصية يومي ١٢ ، ١٣ رمضان ٩٩هـ الموافق ٥ ، ٦ أغسطس ٧٩ م بمكتب الملحق التعليمي السعودي بسوريا .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

هل صحيح أن أمريكا ستدخل عسكرياً نيب الخليج العربي؟!

كان هناك أي تهديد لمصالح أمريكا وإمداداتها النفطية ؟
ان النفط ومنذ القدم هو السبب الرئيسي للصراعات العالمية انطلاقاً من البعثات القتالية في السياسة هي - اقتصاد مكثف - ولا يختلف اثنان على ان النفط هو عماد الاقتصاد دائماً وإيداً
ها هي أمريكا تؤكد بأجرادها حرصها الإبداعي على النفط كسلح اقتصادي واستراتيجي له الدور الكبير في القرار السياسي .

أبرز زعماء اللوبي الصهيوني في أمريكا السعي لإيجاد - صيغة نظام ما بين إسرائيل والنظام المصري - لكي يحيا سوريا ما أسماه بامن الخليج العربي حيثان عدم الاستقرار في هذه المنطقة يهدد أمن إسرائيل .
جد تيمبر جاكسون يهدد الإمدادات البترولية إلى أمريكا والقرب .
أمريكا الآن حرصاً على استقرار منطقة الخليج العربي بالفرق الذي يضمن لها استمرار تدفق النفط .
أما إذا حصل أي خلل بهذا التدفق فلن تتورع عن القيام بتدخل عسكري سريع لتأمين النفط .

في انقلاب مؤخر من خطة سرية وتوصيات خبراء الحكومة الأمريكية لحاربة الدول الشيوعية وذلك من طرفين :
ل : شن حرب سيكولوجية ضد اللوبيك ل : سكيل قوة تدخل عسكرية أمريكية ليج العرب .
خطة والتوجهات السرية :
سجل هنا : ماذا يعني وجود مشغل خطة على المستوى الوطني ؟
ماذا تستند الولايات المتحدة الأمريكية من حيث المصالح أو من حيث التوجهات مثل هذه الخطة ؟
يمكن القول ان النفط والدول المصدرة ل نفطية وتستهدي السرية للسياسة

عدة غير قصيرة : والولايات المتحدة تلعب دوراً في غير مناسبة أنها لن تترك الدول النفطية ، وهي لئلا سياسة التوتير في السوق البترولية الأمريكية أو

الادوية :
- أمريكا أيضاً أنها غير عاجزة عن وضع الدول إذا ما قررت الأخيرة اللجوء إلى النفط أو التفتيح أو دفع الاسعار ل لا تطلق أمريكا نعلها .
- وأيضاً من أجل هذه التصورات لا فاعل أن أمريكا تخشى إرهاباً ما تتمتع - ومن خلاله رد الصاع صاعين إذا ما الولايات المتحدة ذاتها أنها قد وقعت تحت الدول المصدرة للنفط .
- نجد ان السعي الأمريكي هذا قد كشف بتوجهين :

يطرح قضية النفط والنفط على مسؤولية أمريكا معالجتها ، وطالب الدول التي تصدر من جراء هذه

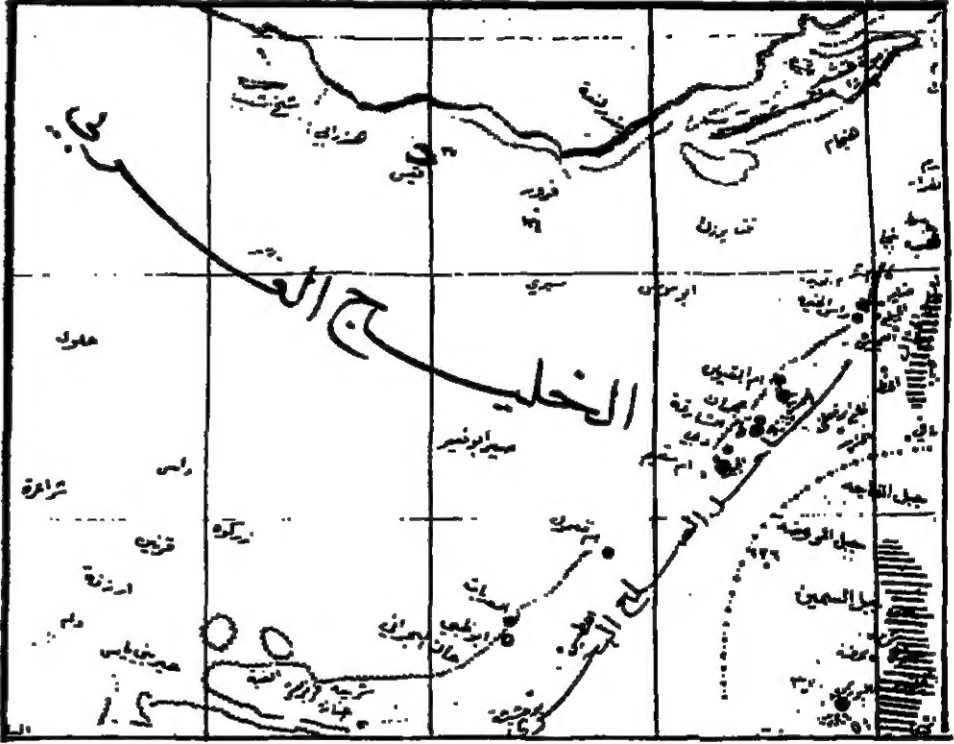
لا الصدد يقول جيس شلينجر وزير الأمريكي قبل التغيير في حكومة الولايات المتحدة مرة ليس فقط طاع التتويج النفطي الاتي من الخارج إلى اضطراب الإنتاج الداخلي .
شلينجر هنا على النفي الكبير على أن في استنزاف النفط الأمريكي ، فهو في ارتفاع اسعار تكاليف إنتاجه ، تعرض في الاساس في حيزان التفتيح إلى خسارة ضخمة - ثمة ملايين برميل من النفط الخام - توجه الثاني فتجسد بقتلوتج مراراً القوة لحماية المصالح الحيوية النفطية المتحدة وبخاصة في منطقة الخليج العربي .
ثيل والسادات وأمن الخليج

أنا هو التوجه الثاني والذي يرتبط الجارية في منطقة الشرق الأوسط ، الأمريكي القاطن على نهرين صغلة بين النفط والمصري والكيان الصهيوني .
لصدد يدعو هنري جاكسون أحد

ماهي النتائج المترتبة على خلق فيتنام ثانية في منطقة الخليج العربي

وتساءل هنا :
إلى أي مدى جاء القرار السياسي الذي أعلنته أمريكا بزيادة وجودها العسكري في الخليج والخليج -الهندي ليبي بالاساس حاجة أمريكا الاقتصادية ؟
وما هي العلاقة بين مثل هذا القرار السياسي ، والطلب الاستراتيجي الاقتصادي وتقول واشنطن بوست : - ان النتيجة

هذا السلاح الحيوي والاستراتيجي للعبة الاقتصادية والعسكرية الأمريكية . وبالفصل ركزت أمريكا جهودها في الآونة الأخيرة على إنشاء ما يسمى بخلق الرد السريع والذي يبلغ عدده ١١٠ آلاف مقاتل ، ومجهز بأحدث الأسلحة والعتاد .
وتتوخى مهمة هذا الفيلق العسكري الأمريكي بالتدخل السريع في مناطق الأزمات كالخليج العربي ، والتألق السخنة في العالم فيما إذا



الطيا للسياسة الخارجية في حكومة الرئيس كارتير قد وافقت على زيادة طفيفة ولكنها مهمة دعماً في الوجود العسكري الأمريكي في الشرق الأوسط والخليج -الهندي .
ويقول مسؤولون في الحكومة ان هذه الاولي في مراجعة مستمرة للخيارات الأمريكية في هاتين المنطقتين .
وتتثل الزيادة التي اشارت إليها واشنطن

بوست بأضافة مدعرة او أكثر إلى القوة المؤلفة من ثلاث سفن وكثيرة إلى الخليج . كما ان العدد المادي لتزويج القوات الأمريكية المكثفة يهائم مدينة في المحيط الهندي سيقطر من ٢ إلى ٤ في السنة .
وعلى حد تعبير عدد من المسؤولين الأمريكيين ستقوم القوات التابعة لسلح الجو الأمريكي بالتزويد من إقادات العادية إلى دول عربية ، كما ان توكيدا جديداً سيوقع في مبيعات عسكرية واتصالات عالية المستوى مع عمان ومشيخات الخليج الصغيرة الأخرى .
فلك كله تراقق مع موافقة لجنة مراجعة السياسة في الولايات المتحدة وهي على مستوى فذاري في جلسة سرية عقدتها في أوائل حزيران الماضي ، على زيادات أولية في للقوات البحرية الأمريكية للبحرية بالخليج .
في ضوء كل ما تقدم ، نحن بالخلق امام قرارات سياسية واستراتيجية ، ليست مجرد قرار واحد .

ولذا كان النفط ، كما تقول أمريكا بشكل الدافع والياث الحقيقي والجوهري لمعظم القرارات ، إلا أنه يجب ألا يلبس على لحننا ان الصلايات البحرية تقوم عادة على غروره تحقيق ما تريد أمريكا دون سحر ، ودون الأرة اية معارضة للخطوات التي تتوي إتبعها .
أي ان أمريكا تدرك أيضاً ، وعلى المستوى نفسه من الاهمية لحاجتها القصوى للنفط ، ان إيجاد حالة من الد الوطني والتدني والتدوي في منطقة الخليج العربي من خلال تدخلها العسكري المباشر .
كما حصل في فيتنام مثلاً ، ان هذا الد والذي سيأتي كنتيجة طبيعية للتدخل المباشر سينفذ الكثير من المطامع الأمريكية وسيقتضي على العديد من خطواتها على المستوى الاستراتيجي .

أمريكا ووسائل القناب الإيراني :
مع ذلك كله ، لا تزال أمريكا تفر القناب الذي لحق بها من خلال الثورة الإيرانية ، والذي ترتب عليه وفد النفط من أمريكا .
هذا القناب لا تريد أمريكا ان يتكرر في منطقة أخرى ، فربة من إيران .
وفي هذه الحالة نجد ان لدى أمريكا وسيلتين :
الاولى :
استعراض عضلاتها بشكل مستمر للتثليل على عدم مجراها من القيام بخطوة تضمن لها مصالحها ، وتؤمن احتياجهاا النفطية .
والثانية :

الرد على التآكل التي احتلتها الشيعة الإيرانية سياسياً :
في هذا الشأن تقول واشنطن بوست في مقال أجيم هيرلاند - ان التوصيات السياسية التي يتبناها فيما يتعلق بزيادة الوجود العسكري الأمريكي في الخليج العربي ، تمثل رداً جزئياً من قبل الحكومة على الاضطراب في إيران ، وعلى التآكل السياسي مع بعض دول المنطقة مما غرض من تدفق النفط الخام من منطقة الخليج العربي إلى اسواق العالم . -

احمد صوان

بهذه الادوات والمخططات واجهوا نائج حرب تشرين

فصائل الجبهة المادية للموقف العربي الساحة الحركة على صعيدين متوازيين .
١ - على الصعيد العسكري المعادي - اعادة التوازن الاستراتيجي من طريق :
٢ - تعطيل الجبهة العربية المتمسكة بفروج مصر .
بشبهه القوة العسكرية الصهيونية استنادا إلى موقفها في حزيران عام ١٩٧٧ وخلق التفرق في الفترة من طريق التسلح المتفوق بالكم والتتويع .
ج - استعمار حركة الاستيطان وبناء القلاع المقاتلة للاستيلاء على ولايات الضفة الغربية الأرض المحتلة .
د - أحداث التسويات السياسية التي مكنت الولايات المتحدة من التواجد العسكري وبذلك يصبح ضمان الموقف العسكري أكثر ملاصقة لتأدية الاحتلال .

٢ - على الصعيد العربي :
١ - العمل من خلال فصائل الجبهة المعادية لتزويج وحدة الصف العربي .
٢ - إخراج القنابات الثقافية الصهيونية إلى أرضية الموقف العربي من خلال الفصل العنصرية كما هو الحال في ابواب المعايير السائدة التي تبنت نفسها لخدمة إسرائيل كشكل بديل للعداوة الصهيونية المرفوضة لتقوم بالحدود التشكيكي والتخريبي والافراد بعطية المصمود والواجهة النفسية للدولان .
ج - استعمار حركة الاستيطان وبناء القلاع كشكل آخر من أشكال الاصرار بالموقف كما هو الحال في مصابات سدد حداد ودويلته التي أثبت بها مهمة الحفاظ على أمن إسرائيل وغروب الموقف العربي من خلال ضرب المقاومة الفلسطينية .
د - العمل على تعيق التسقيت النفسي والبيئاري في الخطار الواجهة العربية لسلبيها القدرة على الواجهة أو امتلاك المبادرة الفعالة .
كما هو الحال في نتائج الكتاب والاحمراد والتعموين في لبنان وعصابات القتل والمعدون في سوريا .

فمن طريق هذه التنظيمات الهزيلة وتقاليفها السياسية الفسلة التي ترقى ثرات الشعب أرضية طائفة لممارسة التزوير التاريخي والسياسي وبموت التناقضات الاقليمية والطائفية لخلق مناخ المؤلة على انقام المذابح ومجاعات الدم .
وبذلك يصعب الوطن المذبح هو الوطن الذي لقطت اوصاله ليصبح طعاماً شهياً للصهيونية .
فهل هذه الاشكال كلها وان سترت تحت شعارات ونفقات متباينة واسماء مستعارة الانفصال صهيونية مقافة على جهات مختلفة انتشرت ادوارها ودينبت ضمن منظومة واحدة لجنس طامع في بناء دولة من الفرات إلى النيل .

عيسى سلوم

مع تدخل الدول الأجنبية في حياة الشعوب كدول ذات مصالح استعمارية ابتدأت المشكلة الفلسطينية كموقع صراع بين الصهيونية والإمة العربية ولقد امتلكت إسرائيل حرية الحركة في البداية نظراً لتفكك الموقف العربي وغسولي الهدف التضالبي بسبب التخلف مما أهدد الطرف العربي من القدرة على الرد بالشكل المناسب على عملية الاحتلال الاستيطاني الصهيوني .
والأداة ووضوح الهدف العدوانوي نتيجة الإمداد المكنر لاداء الاحتلال الصهيوني من قبل الدول الاستعمارية والصهيونية المالية .
وهكذا خرج الاحتلال الصهيوني إلى أرض الواقع ليحل في داخله أحقاد الصهيونية وفي مخيلته تقع أحلام الإبرالية في أرض الوطن العربي .
وبذلك أصبحت إسرائيل في فلسطين المحتلة قاعدة عسكرية تؤدي مهامها لن استودا لهاهدم المهام وبذلك حلت محل الاستعمار المباشر وكانت الدبل منه وعن طريقها تتحقق المصلحة المشتركة بين الدول الإمبريالية ومطامع إسرائيل المتدنية ، ويولي العرب هم مادة الاضطهاد ووسيلة تحقيق المصلحة .
ومع تطور الصراع استطاعت حركة التحرير العربي ان تنقل الواجهة مع العدو إلى مواقع نفسية وجغرافية متقدمة سواء كان ذلك على الصعيد المعادي أو على الصعيد العربي .
من طريق الواجهة العسكرية المسلحة التي قادتها حركة التحرير العربي ضد العدو يقرر قومي اشتراكي ربطت فيه مصلحة الجماهير بهدف الحرب والتحرير وإيرت إسرائيل إلى ساحة الثقافة الشعبية كخطر يهدد المجتمع العربي أصبح التحرير مطلباً شعبياً جماهيرياً وهذا يدفع بالتدخلات المختلفة باتجاه هذا الهدف .
ومع ان الجراح الدامية التي أحدثتها الواجهات العسكرية مع العدو والأفاعيل الكبيرة التي أعطيت للصودان الصهيوني في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ إلا ان إسرائيل ظهرت من حقيقتها كدب ينتعش شعبه لينتزع الوطن العربي قطعة لقطه .
وكان هذا الشعور الحذر كافياً للعمل على مجابهة هذا الخطر لأن فعالية الرد تتطلب القدرة التي يتفقد الانقسام .
وكانت حرب تشرين رداً عملياً وإفياً أحدث

بتوازه علماً في المجتمع الصهيوني وقللاً مريباً على المستوى الإسرائيلي الذي نظر إلى تفرد العرب لأول مرة بالقدرة على المبادرة وصنع المواقف والتأثير على وقفة إسرائيل في المنطقة .
وهكذا فإن وضوح الهدف السياسي لحركة التحرير العربي قد أفاق التقدم الاستيطاني الصهيوني وأفقد إسرائيل حرية التناورة على الصعيد المعادي والحلي ووضعت الصهيونية في موقف عازي وذلك كان لا بد من الخروج من المأزق من طريق استيعابه واحتواء عناصر أوقوف الإيجابي الذي تسببت في خلقه فدفعته الإمبريالية الأمريكية والصهيونية المالية

في مؤتمر القمة الافريقية السادات يبررون سقوطة الاستسلامي بعدم تفوفر «البديل» !!

وفق هذا الميار جاء تصنيف السادات في مواصفاته الشاذة فلما نادى في بورصة المعالة والخيانة .
ففي الوقت الذي حققت فيه حروب تحرير التحريرية انتصاراتها البطولية الرائعة على الساح القتالية ، وحصلت ولادة جديدة وانتصار امم ، تمثل في صخرة الوجود القومي لدى الإرادة الثورية العربية ، فحدثت مسارها الواضح في الوحدة طريقاً للتحرر والتحرير واتخذتها هدفاً يلو سائر الأهداف .
والتي دبت في روح المبرالية ودواهاها العدوانية الصهيونية ، ان تتلصق مسيرة الثورة العربية عبر خطها الوعدي الاصيل - فكانت هجتها الخائفة التي اضطرتها إلى كشف القناع عن عيها السادات وإخالة في تركيب - البديل - الذي تم اعتاده في اقية كدب ديبيد .

قراءة تشريحية في لغة الدلائل الساداتية :
فأنته اللغة في استيلائها التمهيدي ، تكمن حصرها في جملة القرووف والإفرازات للغة التي ساهمت في تزييب السادات إلى موقع المسؤولية الأولى في النظر العربي المعري ، كاستعداد للتهج التفتالي الذي رسخت قيادة عبد التامر اسالته بالقوية .
وحجراً بالوجه التفتالي ضد الكيان الصهيوني باعتباره الخطر الذي يهدد المصير العربي نقرى لغة الدلائل الساداتية عبر الوقائع والممارسات الدافعة التي انتهجها السادات منذ توليه القيادة في اواخر عام ١٩٧١ - حتى توقيعه مع الخيانة والاستسلام .
والهدف من ذلك استيلاء الاصيل من البديل التحول ، والذي حرص السادات في

وبدا من مطلع هذا القرن ، ركز الصدام في المنطقة العربية بين الاصيل واليدل . واشتد في حوته ، كما اتسمت دائرته فضيلت مختلف الجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .
وقبل الحرب الكونية الأولى ، اخطت الإمالة العربية طريقها التضالبي ضد التبيبة الضمائية ، بهدف الاستقلال والوحدة . فمارست القوى الاستعمارية إلى مستعمر - البديل - الذي وقفته انكفلات - ماكنس بيكو - و - سان ريمون - وغيرها في خدمة التجزئة وتكريس الاحتلال .
وعلى امتداد الثورات الوطنية التي فجرتها الجماهير العربية لتصبح لسان التضالبي في خطه الوعدي التحرري ، كان امتناع التكم الصيلة القوى سلطة الاستعمار - لايقا على الواقع العربي في حالة التجزئة والمخلف والاحتلال .
وكما تصاعد الزخم الثوري على طريق الوحدة والتحرر ، زاد الاستعمار في تطوير اساليه في اخراج الاصل - البديلة - فظهرت على مسرح الأحداث مشرقات المشرقات تحالفات وحلاف عسكرية وسياسية عبر فصيح اعلامي مرسوم يستهدف تفتيت البنية التضالبي والتحول بها عن مجراها القومي الوعدي الاصيل .

نظام السادات ولغة - البديل -
من الخطأ الفاح اختيار نظام السادات أقصى مخترعات الإمبريالية المالية في لعاب البديل - والذي قاد إلى مثل هذا اليوم - هو عمق البؤرة التي سقط فيها، وتخطيه حدود الامموقولية في الخيالة إلى درجة الانسلاخ من جدولوره واستمداده الإمالة العربية في اس وجودها .

إنني لأشك في ان الحشد الهائل من قوات التي تضمنتها مقولة السادات ، شيدت بالمردجة الأولى التشكيك الافريقية الثانية التي استقرت عليها البنية العمل الافريقي في دعم الجبهة والتلاحم معها في مجابهة العدو الصهيوني المشترك ، واعتبارها وجود صهيوني بطبيعية العدوانية وتزمته ، يشكل تهديداً مباشراً على المستوى بنفس الحجم من الخطورة الذي يهدد يد العربي .
في الثاني في مقولة السادات ، نضل - أنه الخيانة للإيهام بأن نظامه لا زال موقعه الطبيعي في الماترة العربية ، أحد اصناف الصيغة التبريرية لانفاسه من جهة ، والتعتم على الإجماع اساقطه من جهة ثانية .
واليدل :
- بات - البديل - في إحدى اهم ايات التطبيقية التي تستعينها بية الإبرالية في خطتها لترويض الشعب وتحتكم واضطهادها أداة طيعة في خدمة الاستعمارية المعاة في التحكم بالشعوب بأى في دائرة التفرد والتبعية .
عانت الإمالة العربية على امتداد التفتالي ، العديد من صفوف التلقم التي اقتت الأرض على حبيبال - بل - وبرومت في التفتية على عدايتها في الكثير من الانتكاسات التي عانت سيرة الثورة على مختلف جهات

التشتت الذي غرزه موردين التطبيق السادات ، كانت صفاتها في تبرير استسلامي في أحضان التحالف الصهيوني ، متدبرة بدم نوفر والتلاحم معها من خلال المصالح عليها خطاباً استعراضي ، ترسيخ العام لدى الزعماء الافريقية ان استعمار بالصراع العربي الصهيوني من ابوابه في تحرير الأراضي وإقرار السلام - حتم عليه الدخول عبر بوابة كسب

كعقمة التوتل في العمق الإبريتي .
وبنفس الحجم الذي نسب مروق السادات إلى البنية العربية ، ظهر التهديد في الوعفات المتقبلة على البنية الافريقية ، وتلكد بصورة قاطنة ان التحالف الدوائلي الجديد انما يستهدف في استراتيجيته البعيدة المدى

احتواء المنطقة العربية والقارة الافريقية على السواء . وهذا يعني ان الساج الافريقية ستشهد موجات من الفز الإبريتي والصهيوني في صيغ وانماط متوعدة ، تشكل مشاركة السادات في قمة - مروبيا - الحالة الجنينية

لنوالد - البديل - الجرتوية التي حشدتها اطراف التحالف لأجانب الفاره من جديد .
وفي المنظر الإمبريتي لطغيان الافاقع الإبريتي ، يقتر المديد من الاوراق والجيوب التي لاشك ، ادخلها أطراف التحالف العدواني في حسابهم ، جود عيود السي العمق الافريقي .

والامر الذي شكل فاجأ حفيظاً في هذا المجال هو ان ضرب الجرامات التطبيقية إلى الجسد الافريقي ، فسلم إلى الخسر وبترأخ من اتخاذ الاجراءات الوقائية الرافعة في الوقت المناسب كما في الحجم المناسب .

ولي هذا الاطار العام ، نضع مدى اهمية التلاحم المعبري بين الجبهة العربية والجبهة الافريقية ، والذي لابد من نميعة كمرتكز اساسي في استراتيجية المجابهة للجهة العدوانية الجديدة على جميع اتجاهات .

وبيني المطلب الاهم ان نضع جهة المصمود العرب في اوليات مهامها بني استراتيجيعة عمل شاملة تضمن لها نخطى مرحلة رد العمل إلى الجبهة المصرية العاسمة ، وبذلك وحده - تسيد الجبهة العربية الافريقية لعضتها التضالبي المعاة ، وسقط مستحقرات - البديل - على طريق التحرر والتحرير .

حسن قطريب

فكان قرار وفد اخلاق النار تأشيرة الدخول للفرز كينجر تي يعارض لغة البديل في مسلسل رحلته التوكية إلى المنطقة العربية ، والتي تم اخراجها في قطع زمني يتناسب وبحث لآلة : الخطوة - خطوة .

في الخطوة الأولى ، نطى عن لآيات فية الخطوة - ١٧ - : - صاعح - لاخافض لاتصارف - . وفي الخطوة الثانية ، اسقط من حساب قاعدة المصمود في ان - ماخادباقوة لاسترد بغير القوة - واستبدالها بطلب السلام بالفرق البيولومسية . ومن ثم تحول فيسر الخطوات التتالية في لغة البديل إلى انسلاخ

فاستغرق في الاستسلام إلى درجة الانسلاخ وكانت خائنتها اعطت كدب ديبيد التي استلذت لغة السادات إلى درجة الاسترقاق ، ووجدت حفن الطبع قابلية نهم كسدى السادات فسخته على الصورة التي تم غرضه فيها على منصة القمة الافريقية .
السادات موقف الدلائل الافريقية :
فيل ان بوقع السادات بإيهامه الإبري على صك الاستسلام ، صرح الرئيس الأمريكي كارتير من أنه : - حالاً يتم التوقيع على اتفاقية كدب ديبيد فلن يكون مايرير الامعاء بوجود القوة العربية - .
وعقب التوقيع على وثيقة الحالصف العدواني ، أكد السادات في تحديه لسلارادة العربية المحتلة بقعة بغداد ، أنه : - بسكون ولا لوجود لا يسمنو الجامعة العربية معار الضمان العربي .. - .
وفي الوقت نفسه أطلق الإبريتي بفنصافرة الانتذار إلى اصحاب رؤوس الاموال المعاهنة كي يستعدوا للتحول باستثمارهم إلى مصر ،

هكذا عنده الأصل

دفت

سيكولوجيا الحذاء ..
سيكولوجيا الخشن ..

● حدث صغير تحيط به
شرفة كبيرة هو موضوع قصة
انارت في يوم مفسى حوارات طويلة
جادة بين ابناء وكتاب وتقاد
القطر .. ترى ما الحدث الصغير
الذي انتار كل ذلك الحوار وما
القصة التي كتب عنها اصحاب
ما كتب فيها ؟ القصة ببساطة
قصة .. حذاء .. رجل وقف
امام دكان لبيع الاحذية وبين تردد
واشكائه على اقتناء ذلك الحذاء
المجيب تدور أحداث القصة ..
القول أحداث لان الحذاء هنا
يتحول لسيكولوجيا انسان بكل
ما تحمل هذه الكلمة من معنى ..
مصفح جوجول ماذا فعل وما هو
تأثيره في القصة الروسية ؟ فلان
فيه : القصة الروسية خرجت
من مصنف جوجول ! .. ما اوزم
هذا الكلام وما الطريق الذي يعاين
ان يبره ؟ .. برده ثقافة الثورة
بحمل بوميا مجموعة كبيرة من
قصص الشبان .. القاصم للشرب
بيتها حينما انها تترك موضوع
كبيرة اشتداد من كتابها ان القصة
لا تال اعينها الا من خلال كسر
حجم موضوعها فترى من يستغرق
في سرد القصة والبيئة . ليفيد
الى قصة تكة التحليل النفسي
ومنه من يرد تاريخ فرد او
حركة .. فهل ينتج هذا قصة
شابة ؟ .. اعود لسيكولوجيا
الحذاء .. قصة تتلف من أربع
صفحات فقط .. موضوعها بسيط
واعتيادي نواتجه كلما غرنا
شاعرا من توارخ مدنتنا .. وقد
تصادف كل يوم الاف المواقف
التي يمكنها ان تشكل مادة قصة
رجل يتنقل حذيه .. آخر يمشي
من سكن .. الذي يعلم بوجبة او
أحداث بسيطة وبوجبة ومع ذلك
فحدث تناولها بالسيكولوجيا
مدروس وفيه شيء من الفهم التحليلي
للقصة والبيئة والظلال المتأثرة
على متانة القصة المروية التي
تأخذ أشد أشكال الغريبة متدما
تكتف عما يخفي وراء القصة ..
بطل القصة ليس بطلا راجديا
أسطوريا .. هو شخص اعتادي
يشبهنا والافتقار والإحلام والترك
الذي أصابه أمام الحذاء ربما
أصاب كل من قبله فيكون
ما يقتل على .. الله بهي
نفسه من خلال وهي القصة به
أما نحن لسكون مضطرب عند
قراءة القصة فنحن ان تراجع
أنفسنا قليلا .. ان تعرف عند
حدود جونا النفسي لتجرب
بالبحر لا من خلال الحدث الدخيل
ولكن من خلال اكتشاف الشخصية
فيما تشكل في القصة اسرا
اعتادوا .. في الحديث البشري
المكرر الذي حالك ميكانيكية
حصوله الشفرة بينا وبين
دلائله .. ما الذي يحدث للقصة
اليوم .. قصة الشبان بالتحديد
القصص المتفرع أصبح له
تاريخه الشخصي وتاريخه وطريقته
قد يكون سردا ملا أو شعريا في
معالجة الأحداث .. قد يكون
الكسب ولكنه يلا الخلقين مبالغ
موقفه يرويه وتوجهه بالطريقة
التي تليق بذلك والكتابة عنه
تليق أقل أهمية من الكتابة عن
الأحداث . الشبان ومع هذا فنحن
وإستمرار إمام تتناول الأعمال
الكبيرة والتي تسعد .. نراها
حين رسميتها .. دون ان نغفل
لأهمية القصة الشخصية
التي تليق بها كقصة لا شك
في تعاقب بالشر والواقعية التي
تقوم عليها .. قد تعلق بالقصة
الفرحة على الشبان التفتل والتي
لا تتجاوز كونها قصة لتتجلى
ما شئتكم .. وقد تعود لتلك التي
يسند موقفه من خلفه الشابة
التي تقوم على كفاف من ذلك
الإنتاج والتسك بالتركيب التقني
لحفظ على نوع من كسبيته
ذلك التركيب وهذا سيحول بالتحليل
دون البراءة في طرح أشكال جديدة
للقصة الشخصية حيث يتجدد فيها
مقدمة بملفوظ تلك التقيد ..
العملية بالتحليل ليست عملية
علم انساني بل عملية تقنية
موجودة بالتحليل .. على أمثلها
ان تتلاقى الصفات .. الصفات
هو مؤلف .. سيجدون من يقول
لهم .. بعملية .. انهم مستعملون
النشر .. هذا صحيح .. مع ذلك
فان اجابته على بعض الاسئلة
مثل كيف تكتب وأن وماذا يجب
كتابة لاحتلال موقعهم في الحركة
الثقافية وخلق الصيغ التي تسود
الواقع والتكر ..
● نيسيل الخليل

الادب ، بل الفن عامة . يتفهم
مجده في جمل الروح مولده . هذا
هو الادب ، وذلك يعني ان تكون
الوظيفة الاساسية للادب هي
افتتاح الواقع ، اعني اختراق
الحدث برؤيته وايونه ومفاته .
من خلال ما هذا الاجراء تلتقي
المصوره - الكلمة - وقد انصبت
قبل كل شيء بالمرئيه . . . والادب
المتعامل مع وقائع لا يمكن ان تكون
رؤى جالسه ، ولا تلك الصورة فيسه
ان تكون انتشاء بوجدان القبطه ،
بل هي قبل كل شيء استراق رشيح
- صفات الوجدان المشتملة .

ولكن . . . حين يصعب اشتغال
الوجدان والتم ، يصعب الانفصال
بعيدا عن الهدوء ، فان الادب - نرا
خطايا - قد يكون له دور تعريضي ،
كأنه اني وموقوت ، اذ لايت ان
يستطيع في الظروف التي اقترهه .
وهذا ما نقسمه في كتاب كسفة
الاسمان (الجسد حقيقته سفر)
والتي قفزت به قفزة نوعية . والمكتب
يضم مقالات عديدة سبق للاديبه ان
نشرها في صحف ومجلات عربية اما
القاسم المشترك بين المقالات كونها
تتمشي الى نوع ادبي جديد ، وتائر
في ايمانها هذه ، فهو ادب الرجس .
والشرب .

لكن غادة السمان ليست وصلة
عليه كما يبدو لنا . . . انما
تكتف في مقالاتها عن رحلتها مشروده ،
مخروده ، نهم بفتاى الدور . . .
في سريرة الاديبه ، ثوبه الاحذية
متنوعة الاهتمام ، تقسم الكتب ،
وتفهم الامام ، وتبلغ المسرحيات
شابة ؟ .. اعود لسيكولوجيا
الحذاء ان تعود حليته ليكتشف بفرقت
الرجل وكثيرا بركة في البراءة .

وفي كتابها وفقا للكتابة وغير
صفتها بلبان افلام بين كسمن
باريس ، الكويت ، جنته لاويخ
فلورنسا ، القاهرة ، . . .
عند : لا يترك وتترك في القدر
وما تحيله هذه الحق في القول برب
من صور دقيقة للواقع العربي في
برق اوزيا ، شخصية ، وبشروط
وتحليل لا تخفى من جليته كونها
جديدة ، فكلنا بهذا في كل صفحة
ونسبر - ونعرف - فكلنا نفسنا
بحرورنا وبمنازلنا ، بقلوبنا
الوطنية الكندي بسلامة وبساعة
في القدير ، فكلنا في ذروخ خيلا ،
وعند يده للحوار مع تلك من صبح
محلي - من ٦٢ .
قلت (سائلنا من اين انت ،
ابس - غادة - من بلاد دانيسا
شعبه وجيلة ..
ما اسبدا ؟ .. سوريا .
قلت شخصيا بجهل وسليقة

انطباعات ساحرة غير عادية الجسد حقيقته سفر

لغادة السمان

علي ، قلت باردة خالتي . . . وفي
الاصباح حينما اكتشفنا ان الاساطير
القصص للسلالة « اغنية اسرائيل »
قد تحطمت لم يكن بوسع احد انهاما
هكذا نراها تتفاعل مع الحدث تسكن
فيه وما ان تلتقط طرب الخيط تتور
على نفسها ، على واقعه الرث ،
البحر ، ولا تلبث ان تتنقل ثقليا الى
خفي الكافين من اجل اليقضاء
والاستمرار ، تمنع نورها على
الذين ينظرون باساليب رهيبة ،
وغرضه ، عن طريق اجزاء اعلاهم
المتنوعة والاصمير الاناسة - من
١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - وهذا وان
١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - وهذا وان
معرضي فليما غريبا كان الله مضمون ،
واخراج ، مثل فيلم العيب - من ٧٦ .

واذا كان السباح العرب ولا سيما
المثقفون منهم قد وفروا مشهودين
ذات يوم امام فيلم اباحي (كتيك
مظهر اباحي - آخر تافه في
باريس) فان غادة تعرف كيف تحاكم
ذلك الانتشاء وذلك الفيلم السيء
- من -

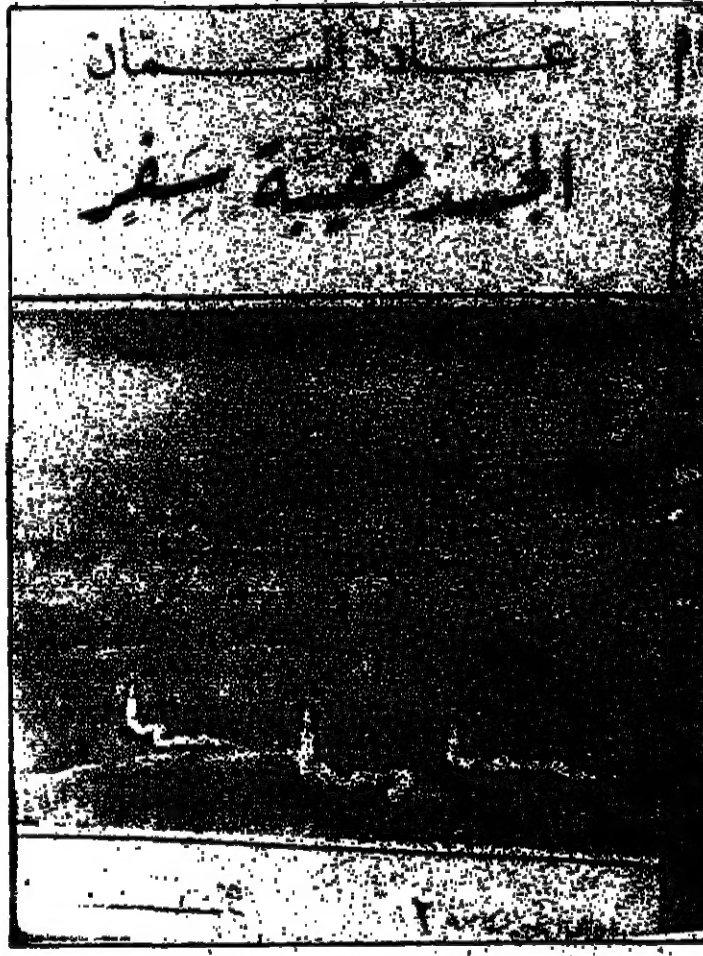
وهي لتتسنى وفاتها امام امراضهم
المصرية التي تعكس سيطرة الاجهات
التاريخية ونفوذها القومي من شعب
البراطورية الاستعمارية والروبا
السيدية الناتجة عنها من ١٧٦ -
نهي تكتف اوهام نوره - قبيلة
الميز - وانصالحه من واقع حياته
اليومية وبخالاتهم البائسة للخلق
علم خاص بهم جيد وغريب ،
مظهرهم ، اسلوب حياتهم ، جنونهم ،
نهم ميشون في عالم خالي بمجد
عن اي انشاء وتاريخ كل ما بهمهم
صنع المحدث لتساعد على
لقرب المسير .

فها هي قائلته نسر محبة
بالزهر - حسب اعتقادهم - بينا
الشوك بيت داخل امهم دون ان
يحدوا في الصفحة ١٧٤ ترى لورهم
مراعاة ضد العقل البراطوري
المصلي) وكذلك : الصفحة ٢٧٦
نحت عنوان (الاواح بين الميضية
والكلاسيكية) .

انها رحلته واحبه ذات مؤلف
تبدو حادثة على اقطة اوربا الصهيونية

بماذبح . . . سؤال حلقه معي من
قطن ، سكتا مغرورة في الخلق ،
وعند الى بلاي بضا من جواب ،
وطرت الى عمان بضا من جواب
واقفيت بيومي الاول الاول ، وعند
الجسر القرائن اتحدث الى الذين تركوا
ارهم وجاموا نفسهم الى زارعي
الخيال هنا ، وتقصت ببر نوات
بلفق القرائن ، احبت من جواب :
ولكن ماذا بعد ؟ هل يمكن
ان يكون هذا كل ما بقي ؟ صوت
الصعل ويكاد الاطفال في مسكرات
لنسل التمايع تلشطن تسمى
(مخيفات)
ولكن ماذا بعد ؟ هل يمكن
العربي كليل بفتيت هذا الحصار
وقدر جدار الصمت الذي يحاصر
انها ، ولعلنا اشلائها المنيرة هنا
وهناك . . . وترى ان الامتناع
اذ ينعكس اجسادا على التبيسه
المضاربة لاله .

فهي عنما تفت في احاسابها بهذا
الانتماء تبدو عكس الكثيرين من
واجهوا مثل نرحالها ، قوبه ،
متسوده ، نفو المسن والقرى
والخضرات غير وجهه ، وهي بالليل
لم تسر ان الخضرات تتفاعل
افضل واستراده ، وعلاء وتبادل كما
انها لتعلم انبهارا باي شيء
ولكنها لتخفي اعجابها كل ما هو
جدير بالاعجاب ، واستفادها لكل
ما هو جدير بهذا .



انطباعات حول بعض الفنانين : ناصد الشعار

المستويين ، المحلي والعالمي وضاف
الفنان تكتل : لو ان تواجذ الفنان
وخاصة الفنان الذي يعيش في اقصي
الريف - في العاصمة كان ظهوره
ليس بالسهل ، وذلك لقربه من
وسائل الاعلام المتفككة ، وكل
ما يصل الى الابد ، بعض الجراد
والصحف المحلية ، وانما الفنان
قللا : كثيرا ما يحمل احوالي
السياسة ، التي صفات المامي
اقرب من مدني او الجليل ، ارم
من خلال مشاهدتي ، فطبيعة -
سليمة - غنية بالمشاهد .. انها
تظفر على خد الصحراء ، موضة
حوم انبائها ، لظف الفشار ،
وتتوزع بالجفاف ، واعد .. مع
القرب حاملا زوادة من المروى
والغداة ، انها اكبر من ان ترصدنا
ريشي الترواصه ، واخيرا سألته
عن طوخته المستقلة فقال : اتني
ان اكون مستقلا نساهما فعلا في
الفرقة الفنية في مدني - سليمة -
التي جالب زملائي الاخرين ، ومن لم
المساحة على مستوى القطر العربي
السوري ، وارلف قللا : انت
تعرف مدى صعوبة الانهالك والقب
ملمن الواجب المهني كترس للمادة
ويمن تصيد لحظات الفراغ ، كمارس
فيها طقسو الفنية .

● خضر عكاري
- ونزار - والتي ادرس مادة
- القرون - في اعداديت مدنيته
- سليمة - وقد ساهمت في حركة
تطور رسوم الاطفال ، ونشرت عدة
اويل الى الرسم - الكاريكاتوري -
واخير من خلاله من الواقع بقلوب
شيق ، بالرغم من عدم وجود الخائز
الكادي والمعنوي ، وبسبب مدني عن
الساحة الفنية المتواجدة في العاصمة
- دمشق - لذا اشعر بانني بعيد
عن كل الاشياء الجديدة ، والتي
تؤثر وتضيف الى رسومي ، وذلك
من خلال ابرز الصرعات الفنية على

يقال ان الفنان لا وطن له والقرن
الاصح ان الفن وقته كل العالم ،
فلان كنفه للمحبة يقنه لود احوال
الحسنة بالقرعة المرافقة ، لايم
القنان الا بما هو فري ، بطلا
نوعا من العهد الذي يفتل المتامل
بين نفسه وبين الاشكال الاساسية
للعالم القديسي ، ان للخلق لا يكون
بالفخروج لتلك العالم الطبيعي ،
في القصور فضيحة كيرة للفنان
انه يتسبح في الاضواء ويخفي غليها
شاعره ، وقد خلق الفن الحسن
تجبر من الحياة ، غير تاج يلك
الحياة ايضا ، والفن بطل ان يكون
الفن صورة صادقة حين تطور
الجنسية .
وقال للفنان بالشرق : ناصر
الشعار .. الذي يشاهد بكثر عينين
معرض واحد ، قد ساهم بمعرض
في صالة ثقاة الملمين في حدة عام
١٩٧٧ ، وقد تميزوا بوجوه بملهمها
الواقعي ، تكتله بكثرة مشد
الفنية ، كما ان رفته واتملياقه
على الطبيعة دفعه الى الجهد فيها
ودفعه لاسلوب الفيزيقي ، وجعل
الفن عنده هو الحقيقة بفضيلة
بالقادر الخلق من مشاهدته .
مباشرة : وهو من مؤلف لفيصل
الاجلالية ، الذين يلاشرون عليهم
التي مع الطبيعة ونظير لوجه .



الزفة ، بل وصريحه في اظهار
جنونهم وخداهم .
كيف لا . . . نكل ما يسيه قضائا
امنايسي لها ، وهي تترك ناسا
انها جزء من هذا الوطن الكبير .

ونعتبر هوم الاله الواحد وعلى
امداد الوطن . . . فلا يمكن فصل
الجزء من الكل او العنصر عن الجسد ،
وان لاحقا احصانا بعض القناتون
الشكية ، فحة متفكة رمادية لا تزال
تستوطن في اعاصيرنا - من ٢٠٦ -
فهي لندن مثلا طرحت سؤال على
« كريستوفر ماني » المؤمن بصداله
قضيها .

بالطبع لم يكتف بها واستأنها
لحظات ليحل رسائله الاولى موجبة
منه الى (بي بي سي) والكتابة تحمل
رد القارئون على رسالته . . .
بل وقدره على جلب قارله
ولكنه بالفتك أكثر ثمة فخر
السلطان من حيثها تكتف
السياسة .

ضيف اليوم

هو ذا زمينكم . هو ذا زميني هـ
ذا يطبق علينا الحصار هو ذا يبع
فينا خوفنا التوارث في ذي تـ
بالحة ونوافذ القطارات ودخ
الباخر هالندا اشد بدي واحد
اني اصالحها . في لحظة ما ادرك
كورت بدي حجة . وان عين
اليمني غزت على اليسرى . والـ
العليا قدمت تقريرا بالسلطان ذا
صباح استفتت مدعورا رايد
الحم والواقع واقعة فأسله
قيادي واسترحت . وفي داخله
وحده الخوف تناسل !

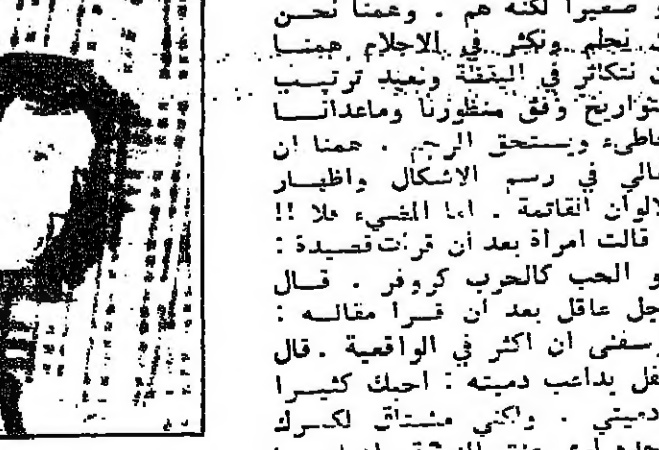
نداء .. نداء الى وكالة المش
الدولية :
من مواطن نسى ملاح وجهه ا
امة ناست على تاريخها ولم تعد
تدرك شيئا .

يحكي انني حلمت بوطن بون دون حد
وبسجن دون نازن . وقضبان وبيت
انني حلمت بامارة لها شكل الحد
ويطغل له قلة النخل ووبيت نمر
فيه المودة ، ويحكي انني لم احص
على شيء وعلى تفسير لاحلام
في كتاب الغرائب . في الواقع نف
حصلت على زنزانة . في سر
فحككت لكتهم حصدوني على منعة
الصغيرة هذه . في باحة المنفى شرب
الحق ربي رياه هني سقا بضع عد
حتى البشر وانهارت السوروت وبع
اول سقاف اعلمت اضراي من الحد
ساعتها صدقت ان قائد الشني
لا يطيعه . !

وكذلك هو الزمن للعربي .

ضيف اليوم

السلام
فدعهم بداسا
قوانين الحياة



صدر الدين الماغوط
والازقة بيوض التفقيس .
لوي المحب عنه وعن شقيقه
حزنا على العالم لكن شرطة الاداب
وضعت في معصيه التلحجات
وسافته مخفورا خارج حدود الزمن .
حذاري ان تعشق غيرك بالابها
المعشوق حذاري ان ترسم اسكالا
واخيلة فاعلم ان بعد يعرف الحب
فقط يعرف كيف يفرق التواضع

كانت المهمة انه تحرش بامارة نعيم

سكن الطيار

فيصل بلس



من هنا.. دروي.. وأبصرتك تمشي من هناك
فأنتشت روعي إلى دربك.. تحذوها خطاك
كيف تمشي فوق هذي الأرض.. يا جبار المسالك
والنجوم الزهر ترسو للعلى كما تراك
ليس يسرى النجم للعلى.. وللعلى سراك
قد يسرى الله جناحا للعلى لنا براك
أيها الطيار يا حامي الحمى روعي فذاك
تحتلني غيتي قباب القدس لما أن تراك
أنت يا حادي سرابا المجد بشجينا حذاك
في يدك الباس والصبرة لا شلت سداك
أين منك البرق والرعد إذا الداعي ذمك
غيشك القيث الذي يهني فخارا في حمك
والظلي النقم الجبار يصلا سداك
كلما ناديت لبس السيف بركان سداك
أيها الطيار من آيات ربي جانحك
السموات العللى فيها أريج من سداك
ما على الشعب إذا ما تيم الشعب هوادك
تحنني الأجيال أجلا لا يسوم من سداك

لا تقل يا أيها الطيار لبي بيت هناك
كل قلب يا حبيب الشعب بيت قد حوادك
أيها الطيار يا رمز الفدا روعي فذاك



المهرجان القطري الأول للفنون الشعبية

القطر.. تم تقي اللوحة الفنية الكلمة
للملح وهي ضمن الحصول بواسطة
الفرجين البيوتية القديمة وبمعدل
كل ثلاثة على طاحون.. وترفع
الاصوات بالقاء مع العمل الجماعي
كأنهم فلهة ينقل الحروب إلى
الطواحين وهذه طبع ألباء للرب
والأخرى ترفع ما تم طحت.
وعند الانتهاء يدخل شاب وسيم
ويغنىهم إلى قصور سيرة جميلة
بمناسبة انتهاء الموسم بضرهالغنان
الشعبي أبو حسن - محمد كاخيل
بعد شكرهم على الجهد الذي بذلوه.
يتجه الجميع ويبدأ الرقص والغناء
مع الزفر على الليل والمربطى
الليل.. وهنا تجلي عادات القرية
ياويع صورها ومعايها.. حيث
أدركت القوية مرة وبجانبها رجل
مختص بمنع القوية وآخر يقدمها
إلى الحضور الذين جلسوا على
أرض أبيض كل بسطة ودون تعبد
أجاب إلى جنب الفتيات.. بنهي
من يرغب بالغناء والرقص إلى وسط
الحضور بكل طوية.. حتى أن
الأطفال الصغار يشاركون في الرقص
وسد تشجع من الشباب والفتيات
وعند من الأغاني الريفة الأصيلة
سرحوه.. يلهمو بياوالبجدة.. جدد
توملا... - طعمهم... طعمهم
وفرد ياطير الحمام - بالإضافة إلى
وفيات مع الفتيات الريفيين
- محمد كاخيل وسعيد توكيل -
الذين قدما بعض الأغاني والمناجاة
والتمنا.. وانتهى العرض برقصه
جماعية مشتركة من قبل الشباب
والشابات على أنغام الليل والزورنا
غرض ريف دمشق

بعد أن انتهت فرقة حمص من
تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.
وقد كان اللباس ميرا أبيض سليما
وصحيحا من طابع ريف المحافظة
وإمتازت هذه الفرقة بتوافقها مع
الإيقاع الذي حد كبير رغم تعقيد

تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.

تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.

تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.

تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.

تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.

تقديم عرضها الذي استمر مدته
بداية فرقة ريف دمشق بتقديم
عرضها الفني الذي استمر بحدود
نصف ساعة شارك في تقديمه فرقة
رافضة مؤلفة من ١٥ ريفا ورفيقة
وفرقة موسيقية مؤلفة من ١١ ريفا.
وقد بدأ العرض بالزفر على -
الكان - المود - الأوكوردون -
الطبل - والناتي ثم قدمت فرقة
الرفص على أنغام آلات دبكة أغنية
الدولونا للبابا الشامي للفتن
في ريف دمشق وكانت الفرقة مع
قصر منها الرتبة متفنة ومنظمة
إلى جد كبير.. لم يبدأ الغيرة
أكتفية وهي عبارة عن دبكة أغنية
الناورة السندمة أصولها من
التراب الشامي ريف دمشق.

مناخ الفن والفنانين

عليها.. تؤكد أنه لا توجد بيننا
وبين أي منتج أو مخرج أو ممثل
أية قرابة أو عداوة سابقة أو وجوب
في أية مصلحة شخصية في الموضوع
وهذا فإن حديثي سيكون بالتأكيد
مجردا لوجه الفن والجمهور واعداد
للحالة الأولى

١ - كلمة طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٢ - هناك هناك شديدة من
حيث الحركة الجمالية
بالسلسل التلفزيوني المحلي
والتي تلك تلك الهبات الشديدة التي
يترفع بها الإنتاج المرص مثلا
يقي بالسلسل ليشاهد.. ولذا
أحد الكتاب من عدم رضاء
للسلسل من هذا النوع هل يمكن
أن نلصقه بأنه يعطى الإنتاج المحلي
والاعتراف..

٣ - إن حالة النقد التي تعرض
لها السلسلات التلفزيونية المحلية
يمكن أن نقول أن بعضها مفرط
فلا.. وأن الإنتاج التلفزيوني
صعب... يجب أن نلصق إلى هذا
الإنتاج بين اللامح الذي يطر إلى

٤ - إذا كان البستاني يتسخر
بمشاعته أو خفواته مهما كان
نوعها.. فهل على المستهلك أن يلقها
على عاتقها؟
٥ - إذا كانت هناك حملة تهديد
للمنتجين الإنتاج المرص وكشف
الكتاب منها وعن إبطالها..
٦ - لا أدري لماذا استعمل الانتقاد
الكتاب كقوة في النقد بلا وهي.. ولن
كنت منه أن التهم مطوب في هذا
المجال.. وفي مختلف المجالات الأخرى
أيضا.. فأي عمل بلا وهي لا قيمة
له.. أما أن يكون كل نقد ليسر
فهل هو مع السلسل هو فعلا مؤذية
للمحلي.. فهل على الناقد أو الكاتب
أن يكون متجوبا لكي يصحح
موضوعيا وغير مفرط ولا هداهم...
أما أن كل شيء خالص لتحسين
لها لا يجري التحسين قبل أن يقدم
الجمهور...
٧ - لا أدري كيف لاحظ الانتقاد
المرص أن الجمهور مشدود إلى
هذه السلسلات وأنه يعجبها نرى
هذا أجرى استفتاء جاهلها وتأكد
من ذلك؟ لعلني أن استفسار
من هذا النوع لم تجره انتقده ولا
حتى التقريرون.. وأما كان الجمهور
يقبل على مشاهدة بعض هذه
السلسلات فإن ذلك يعود إلى عدم
وجود الإحساس.. ناهيك عما كان
بالنسبة لتقني.. فإن ٩٠٪ من الخبز
الذي تنتجه الرنات غير جيد
الصنع.. ومع ذلك نجد الناس
يتفرجون على أبواب القليش
والأفان للحصول عليه.. ولكن في
حال توفر الخبز الجيد مثلا يحدث
لتقني شيء الصنع...
٨ - أخيرا أعود إلى حيث بدأت
فأسألكم: هل استعتم بما قدمه
اليوميين (الفن والفنانين)؟
شهادة له أن لا لا الاحل لرة من
التمة في هذا البرنامج.. لولا أنني
فررت الكتابة عنه لا تعملت سمعه
حتى آخر دقيقة منه.. ولكنك
فصلت عليه الختم المبرك..

٩ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

١٠ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

١١ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

١٢ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

١٣ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

كلها حاولت فتح جهاز الراديو
على القناة دمشق جواني متصف
بالجل.. إني بالعرف.. للمص
ياقني سوف أستبح في هذا الوقت
الفاخر من الليل كل شيء.. من
النسابة والنعمة والاقتصاد.. من
العمل والعمل.. من الفلاحة
والزراعة.. من الزراعة والفرارمين
وحتى من مكالمة الحشرات على
الشجر التي ترون.. إلا أنني لا
يحب الإنسان أن يسبح في هذا
الوقت فهو أكثر من التفتد بجيب
الوقت في منتصف الشهر..
ويشعر أنه يطو لسان في هذا
الوقت من الليل الاستماع إلى
النغم الجمال أو الألبان الشعبية
أو الألبان الطويلة.. فالأداء
الذي يفتد كل برنامجا إعلانية
في هذا الوقت.. ولذا فإننا
شكرت القناة بالتركيز على هذا
الموضوع من خلال برنامجها (الفن
والفنانين)..

كانت المسألة تنسب إلى الوحدة
بعد منتصف ليلة الجمعة.. وعندما
التفتت إلى شاشة صياح جزري
والإخراج.. ربما نحن لمرنا في
هذه المجالين.. ولكن هذا لا يعني
أحلا أن الإنتاج الفني التلفزيوني
هو إنتاج محلي يجب أن يسل إلى
درجة من الاحترام والتقدير
والاعتراف..

٢ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٣ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٤ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٥ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٦ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٧ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٨ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

٩ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

١٠ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

١١ - هناك طعنة محاربة الإنتاج
المحلي.. والإنهيار بالإنتاج الغربي
فيها الكثير من التجني على النقد
والكتاب والمصنفين الذين طلبوا
الاشارة بالاعمال الجيدة والاعمال
السيئة تفرس نفسها على الكتاب
والجمهور.. وعلى سبيل المثال
لا الحمر مسلسل (أسد الورق)
وعروة بن الورد وغيرها.. وهؤلاء
الكتاب الذين يقدمون الانتقاد
الذين بالهدامين هم الذين طلبوا
مراد بالكتاب من الإنتاج المحلي
هم أيضا الذين تاملوا بالقدرة
السلطات القوية الثقافية والتي
لقد الجيل الجديد

ماقولون ساهرون وناعون

حتى مكتشفات مدينة
«أبلا» حاول الصهاينة
أن يكذبوا على التاريخ
والرقيم ويترجونها
لصالحهم.. وهما ساهرون
دوما على أفتان العالم
بكل الوسائل أنهم
أصحاب حق شرعي في
وطننا وهم يبحرون
لهذه الوسائل المال
والرجال والوثائق الزور
ويعرضون منجذاتهم
الإعلانية بشكل حضاري
منسق يحسكي نوق
وتعاطف الناس الذين
يقدم إليهم حيث درست
نفسياتهم دراسة علمية
كاملة وقدم المنتج الإعلاني
إليهم بشكل يلاقي أعينهم
كل قبول وكل رضى وكل
تصديق وكل تعاطف
أن الإنسان الذي
لا يعرف دينا العربي الذي
يقضي أناسا البرتقال في
بابا تنطلي عليه هذه
الأكاذيب.. وقد يشعر
بالذنب تجاه احتقاره
للمغلبة «الشابلية»
ويبرى الصهيونية
المدمنة منها.. ويبدأ
بالفداح عنها نكرا على
الأهل

وعلى بعد أمتار عن
مكتب الدعاية الإسرائيلي
الذي يأخذ شكل مكتب
طهران أو مستوصف طبي
أو جمعية علمية أو جماعة
جغرافية وفي فنتن من
الترجمة المنزلة ينسأل
صحافي مهيويا ليأخذ
لشعة لا تختم وخر ينسج
على رقبة جاسوسة
«صهيونية» عتدا من
المس شيمة تكي لتغطية
مصاريف مكتب الدعاية
الإسرائيلي لعدة سنوات

عادل شميمس

عادل شميمس

عادل شميمس

عادل شميمس

عادل شميمس

هكذا منه لأصل

رياضة وخدمات الفكر

اعداد: عمر نزول

اذاعة:	تلفزيون:
١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٠٠٠ - مكتب زواج	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٠٠٠ - مطبخ المستمعين	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - اجازة اسبوعية	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - مسلسل	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - حوزة رمضان	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - اسام في اخبار	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - صوت مصر العربية	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - مع الوسائط	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية
١٢٠٠ - مع الاساطير	١٢٠٠ - صبحا - العيادة الاجتماعية

الصيديات المائية

الصيدليات المائية من الساعة ٨:٣٠ مساءً ١١ ليلا

المصمى - صالحيه طليان ٢٢١٨٨ - الزهر: خلف الاكبر ٢٢١٨٢
 انشاء: ركن الدين ٧٧١٨٧ - القاجا: باب الجابية ٢٢١٨١٨
 الهنا: باب مصلح ساحة - الزينية: قناع برج الروس ٢٢١٨٦٢ - ملك:
 المزة فيلات غربية ٢٢١٨٨ - الدوار: الخيم جاب جامع فلسطين
 القسوة الشرقية: جوبر شارع دمشق

الصيدليات المائية من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشرق: خلف القصر العربي ١١٠٨٥٢ - الكواشي: كورنيش
 الميدان موقف القوتية ٨٢٢٠١٠

الكلمة الطائفة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

الرجل السابق: التركي

الكلمة: يهرب الجبان فند ما

مقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوة ملاعظة

خسة فوار
 بين الرسم
 الاول والرسم
 الثاني . حاول
 ايجادها .



مشاهد من الاحتفالات التأسيسية التي عمت محافظات القطر اسي بمناسبة مرور اربعين يوما على استشهاد ضحايا مجزرة مدرسة المدفعية في حلب

تمت

السادات يزور حيفا

تحت مافتر على ص - ١ -

الاجتماع بحث آخر تطورات الموقف الراهن في المنطقة العربية بمناقشة الاخ - زهير محسن - رئيس الدائرة العسكرية لشعبة التحرير الفلسطينية. وفي لندن حمل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في لندن استقبالات نظام السادات والمندوب الصهيوني مسؤولي افيال السيد زهير محسن ورئيس الدائرة العسكرية لشعبة التحرير الفلسطينية.

السيدات يسدل الستار

تحت ما نشر على الصفحة الاولى

وبلجيا على الركيز السابع والثامن والبرية الثالثة في الساعة الثالثة الا ربع عصرا بين منتخب الاحصاء السويديون وبلجارياس على الركيز الخامس والسابع، والبارية الرابعة في الساعة الرابعة والنصف بين منتخب اسبانيا والمثالي الغربية على الركيز الثالث والرابع.

استشهاد الرفيق

تحت ما نشر على ص - ١ -

الشعبية - قوات المسلحة - ورئيس الدائرة العسكرية في منطقة التحرير الفلسطينية الذي افتتحت به امة مجرمة من ابواب الحلف المبريري الصهيوني الشمالي - حلف كاي دبليو - وهو يؤدي واجبه التضامني مدافعا ومقاتلا من اجل فلسطين.

الاحتفالات التأسيسية

تحت ما نشر على الصفحة الاولى

وفي بداية الاحتفالات وقف الجمهور دليقة صمت حدادا على ابراهيم الشير الذي ارتقى في سماء الحرية في ١٢ من الشهر الماضي. وكان في مركز حدود الرما السيد مفر بدران رئيس السويدي والسيد دزي ابيديا ورئيس المجلس القومي للتحرير وحافظ ابراهيم ورئيس هبة وادي الاردن وعدد من كبار المسؤولين.

جلسة عمل في

تحت ما نشر على ص - ١ -

محمد علي الطيبي وولوف الرفاسي واعرب عن شكره للسيد الطيبي ومواقفه لقيامه بهذه الزيارة اوضح السيد التي تل على الاعمية القصوى التي توليها حكومة الجمهورية العربية السورية لوضع اشياء سد القلبن.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

مجلس الوزراء وزر الخارجية دعم القطر العربي السوري للجماعة العربية وامننا العالم في انطلاقتها الثانية العربية ومجابهة التي تتعرض لها الامة العربية.

تمت

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

ومن السيد علي احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية في دولة قطر ومن السيد صالح سلام.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

عبد مؤامرة كاتر - بين - السادات وبنيت يشكل القطر العربي السوري فيها عند الصدام الاول وقلمه الصمود والتصدي.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

هذا ما حمل القوى المادية لانتا العربية ولجندها القوية على دفع المعاد لتخريب في القطر العربي السوري لتليل من وحشة الوطنية وموقفه الصلاب في وجه معاداة الكيافة والاستسلام كما حدث في مدرسة المدفعية بحلب والتي راح ضحيتها عدد من ابرياء الذين كانوا يتجهون لاخت موالفهم التضامنية في ساحة الشرق والقاء نقالا من فلسطين والامة العربية.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

ان القبة العاملة العربية تعرب لكم من شجها وادانتها لكل الممارات الخارجية والداخلية التي يتعرض لها القطر العربي السوري والمعامل العرب على قبة نابة بان القطر العربي السوري يقادكم الشجاعة والحمية سيئي مزا للوحدة الوطنية والصمود والتصدي للعدو الصهيوني الابريالي لاجل مهادنة الكيافة والاستسلام وحلف كاتر - بين - السادات - وتعرض كفاف الامة العربية من اجل تحرير فلسطين والقامة الوحدة العربية الشاملة.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

رئيس المكتب العربي للتجارة العالمية امين عام الاتحاد الدولي لتقنيات العمل العرب

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.

تمت

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.

الرئيس الاسد يتلقى

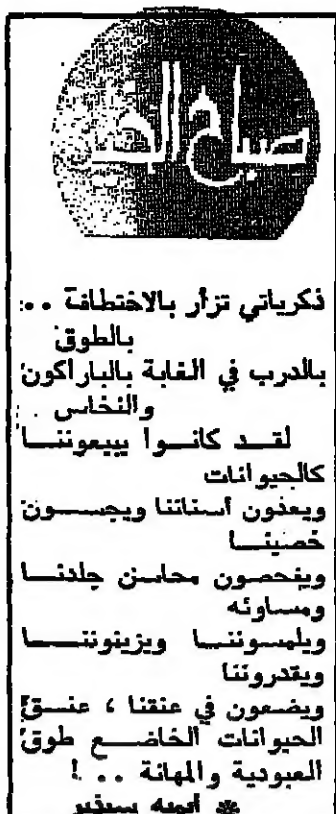
تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.

الرئيس الاسد يتلقى

تحت ما نشر على ص - ١ -

وقد تلى الشاذلي القليبي تصريح لنسوب ن: ثمة العربية السورية للبناء وصف فيه مقابله للسيد الرئيس وحقق الاسد بانها كانت هامة جدا ومفيدة.



مدر حديداً (دليل الاقتصاد العربي) وهو عمل اعلمى عربي شامل تبلغ مدته صفاته (٢٠٠٠٠ صفحة) من الحجم الكبير ، يتضمن الحليل معلومات واقية و دقيقة عن (٧٥ بلاد) بما فيها الدول العربية و يعتبر هذا الحليل موسوعة تصليدية عن الصالحين العربيين و الذي استغرق اعداده حوالي الستين ايتيم معلومة دقيقة و امنية فيما يتعلق بحقيقة الواقع الاقتصادي الخاص بالحمام العربي و قسمنا من الدول الارجينية .

برکات
سلیم



أن نمارس المسؤولية بإمانة ووفاء وأخلاص هذا هو المطلوب، أن نحمي
معانيها وأهدافها هذا ما نحتاج إليه، أن نفهم إيمانها ومراميها على أنها
تزعم الحق إلى إحقاق لثاته هذا ما يجب أن نفيه ونجاء كلاً، أن نقتنع
بالثقل في المسؤولية يجب أن يكون مبني على فهم أساسية تفسير
هذا الثقل، أن نلغز عبقريات وإبداعات وعطادات هذا ما يجب أن
نكون وسطاً .

لكن البعض يراها بغير هذا المنظور يرونها على أنها ملك لهم يشكون ويتصرفون تصرفات خارجة على النظام والقانون ، فيستخرجون لها تعليم عليهم مصالحه الذاتية فيشعرون الطلاق ويسبؤون الحاملة ويخلقون الصور المروعة في المجتمع، بدلا من ان يروها على انها جزء من قديمة الحق من الكتابة لممارسة المسؤولية .

المسؤولية الاخلاق وعطف وابتداء وليست خضوعا للزمن وللانظمة الجارية ولا وجودا في المكان ، انها مواهب عالية تخلق الانسجام بين ما يتلخص المسؤول بين ما يهيي موهجات المواثيق ويتعلق انصافهم ، انها لخدمة المجتمع ليس فورية او افراشا عليه، انها لدية لعجات المجتمع من اجل التمتع والاتجاه نحو الافضل .

من هنا يجب أن نؤكد تماما أن المسؤولية تحتاج إلى المسؤول الواعي الذي يتمتع بغيرة عالية تجاه معطاه، في وجه مبدعا فيه ، تحتاج إلى العناية الجيدة ، أنها استضافة فسيحة لأهلها على صاحب المروءة . بذلك تكون المسؤولية ضمن إطارها الصحيح ، الذي يلي حاجة الوطن والمواطن ، ويسعد بنفس الوقت إلى التطور والتقدم بالجمع . وحتى تبقى الصورة ضمن إطارها الصحيح لا بد لنا من الزاوية الجيدة والمعالجة الصحيحة والمعالجة القاسية ، حتى لا يكون هناك خلل ولا فساد . إننا نضع في مثل هذه الظواهر الفلسفية في مجتمعنا ، وهي تشكل خلا واضحا يعاين منه المواطن ويقتل له الكثير من المتفردات اليومية ، التي تجعله يعيش على هامش الإحسان حالة من المهزينة الصعبة التي لا تقاوم ، ويساعد أهل الفلوقاب أن يعيش الإنسان على أصعاب الجحيم نتائج قيام كامل متحكم في بعض الأحداث ؟

وبشكل الوطن كذلك كيف نستطيع أن نحافظ على هيريات وطننا إذا لم نضع المجال لتوظيف قدراتها في خدمة المجتمع، ليس مجتمعنا غنيا في هذه الأمكنة الخلاله ؟ إلى متى سنبقى مهزود بدون فائدة .

من الواجب أن يكون المواطنون معاندا في تعامله مع عقول مقيدة أثبتت التجربة فشلها .

إن الأمم العربية تنتشر من أمكالياتها الوعلا وفيرها ، ولذا لم توفّر هذه الأمكنات في مجتمعنا على الاستدامة بغيرات الأمم الأخرى فالعلم ليس له موطن ، وهو ملك للإنسانية على سطح هذا الكوكب .

بعض أثرية في محافظة الرقة

خاص بالثورة :
تشهد مدينة الرقة ، ومنذ سنوات عديدة ، حركة واسعة بالانتماء بالانث الاسلاميه الموجوده فيها . ومن جمله الانتماء الاثريه التي زارت الرقة هذا العام وشاكرت في اعمال التنقيب في المحافظه بعثة جامعه نيويورك التي اشترك فيها عدد من طلاب الجامعة بلغ عددهم ١٠ . جلّاب ، برفاقهم بروفيسور يدرس مادة التاريخ العربي في الجامعة المذكورة . وقد علمت الثورة ان البعثة الاثريه هذه قامت بتصوير اعمال التنقيب في منطقة - قصر البليات - ومنطقة سور المدينة ، والمناطق الاثريه الاخرى كما سلطت البعثة المذكورة والتي علمت باشراف السيد قاسم ظهير مدير البعثات التنقيبيه في المنطقة ، كسل المكتشفات الاثريه الجديده التي تمت معرفتها هذا العام . من جهة ثانيه فان بعثة تنقيب من الجامعة الامريكيه في بيروت تتابع اعمالها في منطقة هرقة القريبة من الرقة .

— ألبا يا بوحنا أدنيا —

سقطت الثالثة بروكسل الأسبوع الماضي بيت الطقة الأولى من مسرحية جديدة قام بكتابتها ألبيا بوحنا بولس الثاني المسرحية بعنوان — أبنة الصناد — وقد قام ألبيا بتأليفها قبل حوالي عشرين عاما وهي على فراش شخص الحب القديمة التي تعكس وقوع فتاة بسيطة في حب رجل من عائلة أخرى .

ومن المثير أن تعرفي المسرحية في اللبثا الغريبة .. قبل المسرحية أنها ترجمة دقيقة لقصة معاكلة عاشها ألبيا نفسه .

تاريخ صقلية بين العرب والرومان

- صقلية مبعثان الفروسية - عنوان أحدث كتاب ظهر حالياً في الأسواق البريطانية من تأليف الروائي الإنجليزي - لورانس دورين - والمؤلف يوضح كيف كانت صقلية ساحة يتسابق عليها كل من الرومان والإنجليز لما فيها من مميزات في موقعها ومنافعها وزراعتها وكيف فزحها العرب في عام ٨٧٧ حيث أدت الحروب الأهلية بين القبائل العربية إلى دخول النورمان الجزيرة .

لورانس دورين هو كاتب وشاعر إنجليزي كتب - وبلغات الاستعمارية -

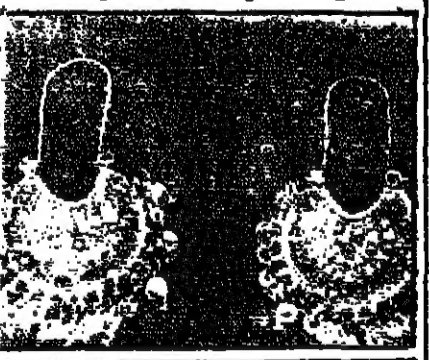
الصديقة مها منظر طفلة
ذكينة لها مجموعة كبيرة من
الاهتمامات ، تقرأ الصحف
كالسبام و تراقب برامج
التلفزيون ولها هوايات
متعددة بالإضافة الى انها
تقوم بمساعدة امها في المنزل
وتنال الدرجة الاولى في
صفها كل عام .. قالت
مها :

— أنا احب قصص
الاطفال ولكن اذا كانت كبيرة
وفيها احداث كذلك احب ان
تحتوي قصص الاطفال على
رسوم ملونة جميلة تعبر عن
القصة التي اقراها ، لذلك
فانا اقرأ اسامه ولكنني
اتهميا بسرعة ولا اجد ما
اقراه بعدها فاعود لقراءتها
ثانية الى ان يصدر العدد
الثالث .

— وتضيف مها حول
الفلتزين :
الفلتزيون بعض الفوائد
ولكنني أخش أن يطغني
الفلتزيون أشياء استفيد منها
حينما أكبر كالصناعات
المزيلة وغيرها .. كذلك
الاملاء التي يقدمها مخزنه ،
وأنا أحب الفلحة المرحه .
— ماذا تريدان من
الصحافة ؟
أن يكتبوا لنا قصصا
وشعرا وأن ينشروا لنا اذا
شكرا
لأن لدينا ماقول .
لها (الجوار) نقل ببعض
(التصرف)

الباحيرة تنفس!!

معرض الحلبي العراقي في باريس
افتتح المركز الثقافي العراقي في
باريس معرضا للحلبي العراقيّة
القديمة ، وقد ضم المعرض نماذج
من تنقيبات المتحف العراقي من
الحلبي القديمة التي تمثل مختلف
العصور التاريخية - القديمة -



ماذا يفعل العالم كل ثانية

يتم إشغال ٣٠٠٠ عود قناب ويتحرك كوكبي
الأرض ١٨ ميلا في الفضاء ويتعرض لمصفاف
رعدية هوجاء وتلتقطه من سيات البرق الذي
يسبق هدير العود ثما يولد طفل واحدا
في كل ثانية في مكان ما من العالم .

٥٠ حفلة خطوبة والمطلوب واحد
تزوجت أخيراً العشاء للإستقبال
مارفرتنا أنفوسى من وقت بلغان السنين
وحصل أولادى منها فموت مارفرتنا
خطيبها فى الزواج مهما كانت التماسيح
واللوازم الاجتماعية بينهما وهكذا كسانه
وكانت العشاء الإستقبال قد جعلت الرزق
القياسى الكافى فى عدد فقد الخطوبة
ولل رزم فى نهاية التماسيح السرى
أكثر من ٥٠ خطيباً وحفلة خطوبة

في نيو زيلندا بحيرة تبلغ مساحتها ٢٨٠ كم^٢
مربع وعمقها ١٠٠ مترا ، المدعى في هذه
البحيرة أنها ترفع وتنخفض بنظام ٢٤ كسبي
كل ٥ دقائق فهي تشبه صدر انسان يتنفس
بقوة .

ضباع تاكل الأطفال

ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان الضباع قتلت واكلت أكثر من ٣٠ طفلا في الاحياء الفقيرة في مدينة لوكناو في شمال الهند في الاسابيع الاخيرة .

وقالت ان آخر الضحايا كان طفلا في العام الثاني من العمر وقد هاجمته الضباع في نواحي المدينة الاسبوع الماضي .

وشقو رجال بوليس مسلحون بعمل الدورية الآن في منطقة الاحياء الفقيرة لاصطياد الضباع وقتلها .

الصيد بالقلم والالوان

هواة الصيد يتربدون حاليا على التلصق
الدولي للصيد في جزيرة جيان الفرنسية
تساهمة للرسم - كلار دي - الذي
اشتهر برسمه للصيد .
ويضم العرض مجموعة من اللوحات
التي رسمها الفنان بالوان الزيت والعجاش
والتي تصور عالم صيد الوحوش كما يضم
لوحات لكلاص الصيد المختلفة الأنواع ولوحات
لبعض الصيادين على ظهور الخيل أثناء
الصيد .

وكان له ري هو رسام، فرنسي ولد في ١٨٨٦ وتوفي ١٩٧٥ وقد أدى شقيقه بالعيد الى رسم لوحاته الخفيفة وهو في الحادية عشرة من عمره .



في أحد شوارع مدينة بيرغن . في التروج نوهده
هذا المشهد الغريب .
فيل غضم بجلد بخرطومه طفلا صغيرا في طريقه
إلى الكنيسة للتعبد .